



**Частное учреждение высшего образования
«Институт государственного администрирования»**

**Психолого-педагогический факультет
Кафедра психологии и педагогики**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 П.Н. Рузанов

«28» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

**Направление подготовки
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) подготовки
«Логопедия»**

**Квалификация – бакалавр
Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная**

Москва 2024

Рабочая программа дисциплины *«Детская литература»* разработана на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «22» июля 2018 г., № 123, для обучающихся по направлению подготовки **44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, направленность (профиль) подготовки «Логопедия», форма обучения: очная, очно-заочная, заочная.**

Разработчик:
д.пс.н., проф. Тышковский А.В.

РАССМОТРЕНА

на заседании кафедры психологии и педагогики
23 мая 2024 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой

(подпись) к.пед..н., Анашкин О.А.
(расшифровка подписи)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	5
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины....	16
6. Методические указания по оформлению разных форм отчетности самостоятельной работы.....	18
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	26
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	27
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	28
10. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	32
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	33
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	34
13. Программное обеспечение (комплект лицензионного программного обеспечения).....	35

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения данной дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения, а также результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Код и наименование компетенций	Коды и индикаторы достижения компетенций	Коды и результаты обучения
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.2. Осуществляет научно-методическое обоснование процесса образования обучающихся с ОВЗ.	РОУ ОПК-8.2. - уметь осуществлять научно-методическое обоснование процесса образования обучающихся с ОВЗ
	ОПК-8.3. Владеет методами и приемами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	РОВ ОПК-8.3: - владеть методами и приемами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.

2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Детская литература» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана, Модуль "Филологические основы дефектологического образования", в рамках ОП по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, направленность (профиль) подготовки «Логопедия», форма обучения: очная, очно-заочная, заочная (квалификация – бакалавр), код по учебному плану Б1.О.05.03.

Изучение дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин-пререквизитов: «Педагогика», «Психология», «Русский язык с основами языкознания», «Основы речевой культуры дефектолога».

Изучение дисциплины является базовым для последующего освоения программного материала дисциплин-постреквизитов: «Литература с основами литературоведения», модуля "Лингвистические основы образования детей с нарушением речи".

Целью освоения дисциплины является приобретение знаний о способах приобщения детей к чтению, умений ознакомить их с яркими образцами классической и современной детской литературы.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 часа (2 ЗЕТ)

Виды учебной работы	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Всего часов	72	72	72
Лекции	16	12	2
Практические занятия	18	12	4
Лабораторные занятия	-	-	-
Всего (контактная раб)	34	24	6
Самостоятельная работа	38	48	62
Форма контроля	Зачёт+	Зачёт+	Зачёт, 4

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

№ семестра	№ раздела	Наименование и содержание по темам (разделам)	Всего часов	из них:					Оценочные средства	Результаты обучения
				аудиторные занятия				СР		
				Л	ЛР	ПЗ	СМ			
3	1	Раздел 1. Становление детской литературы и науки о детской литературе.	19	4		4		11		
3	1	Тема 1. Феномен детства в мировой словесности. Детская литература, круг детского и юношеского чтения	6	2				4	Опрос	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	1	Тема 2. Наука о детской литературе. Основные этапы развития	4	2				2	Презентация	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	1	Тема 3. Фольклор, устная народная словесность и детская литература	4			2		2	Опрос, реферат	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:

		Тема 4. Концепция детства в русской культуре X - XVIII вв. Формирование детской книжности	5		2		3	Опрос, презентация	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	2	Раздел 2. Русская детская литература XIX, XX – XXI вв.	20	4	4		12		
3	2	Тема 5. Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения»	3	1			2	Опрос, презентация	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	2	Тема 6. Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Субъекты речи. Эволюция жанровых форм и стиля	4	1	1		2	Эссе	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	2	Тема 7. Поиск подходов к феномену детства и детской литературе в первой половине XX в.	4	1	1		2	Коллективный тренинг	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	2	Тема 8. Поэзия первой половины XX века в круге детского чтения. Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса	4	1	1		2	Коллективный тренинг	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	2	Тема 9. Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне. Способы развития темы	5		1		4	Практическое задание	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	3	Раздел 3. Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы	20	4	4		12		
3	3	Тема 10. Приключенческая зарубежная литература для детей. Композиция сюжета	6	1	1		4	Опрос, презентация	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	3	Тема 11. Проблема перевода. Повесть-сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»	6	1	1		4	Опрос, реферат	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	3	Тема 12. Трансформация зарубежной детской	4	1	1		2	Опрос	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:

		литературы в отечественной классике							
3	3	Тема 13. Место «фэнтези» в круге чтения современного ребенка	4	1	1		2	Эссе	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	4	Раздел 4. Художественная литература как средство развития речи детей дошкольного возраста	22	4	6		12		
3	4	Тема 14. Психолого-педагогическая проблематика развития речи дошкольников средствами художественной литературы	10	2	2		6	Опрос, реферат	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	4	Тема 15. Методические и технологические аспекты развития речи дошкольников средствами художественной литературы	12	2	4		6	Опрос, тестирование, мини-кейс	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
Всего:			72	16	18		38		
Промежуточная форма контроля (зачет):			+						
Итого:			72						

Очно-заочная форма обучения

№ семестра	№ раздела	Наименование и содержание по темам (разделам)	Всего часов	из них:					Оценочные средства	Результаты обучения
				аудиторные занятия				СР		
				Л	ЛР	ПЗ	СМ			
3	1	Раздел 1. Становление детской литературы и науки о детской литературе.	16	2		2		12		
3	1	Тема 1. Феномен детства в мировой словесности. Детская литература, круг детского и юношеского чтения	5	1				4	Опрос	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	1	Тема 2. Наука о детской литературе. Основные этапы развития	3			1		2	Презентация	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:

3	1	Тема 3. Фольклор, устная народная словесность и детская литература	3	1			2	Опрос, реферат	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
		Тема 4. Концепция детства в русской культуре X - XVIII вв. Формирование детской книжности	4			1	3	Опрос, презентация	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	2	Раздел 2. Русская детская литература XIX, XX – XXI вв.	18	4		2	12		
3	2	Тема 5. Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения»	5	1			4	Опрос, презентация	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	2	Тема 6. Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Субъекты речи. Эволюция жанровых форм и стиля	4	1		1	2	Эссе	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	2	Тема 7. Поиск подходов к феномену детства и детской литературе в первой половине XX в.	3	1			2	Коллективный тренинг	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	2	Тема 8. Поэзия первой половины XX века в кругу детского чтения. Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса	3	1			2	Коллективный тренинг	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	2	Тема 9. Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне. Способы развития темы	3			1	2	Практическое задание	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	3	Раздел 3. Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы	16	2		2	12		

3	3	Тема 10. Приключенческая зарубежная литература для детей. Композиция сюжета	4	1			3	Опрос, презентация	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	3	Тема 11. Проблема перевода. Повесть- сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»	4	1			3	Опрос, реферат	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	3	Тема 12. Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике	4			1	3	Опрос	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	3	Тема 13. Место «фэнтези» в круге чтения современного ребенка	4			1	3	Эссе	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	4	Раздел 4. Художественная литература как средство развития речи детей дошкольного возраста	22	4		6	12		
3	4	Тема 14. Психолого- педагогическая проблематика развития речи дошкольников средствами художественной литературы	10	2		2	6	Опрос, реферат	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	4	Тема 15. Методические и технологические аспекты развития речи дошкольников средствами художественной литературы	12	2		4	6	Опрос, тестирование, мини-кейс	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
Всего:			72	12		12	48		
Промежуточная форма контроля (зачет):			+						
Итого:			72						

Заочная форма обучения

№ семестра	№ раздела	Наименование и содержание по темам (разделам)	Всего часов	из них:					Оценочные средства	Результаты обучения	
				аудиторные занятия				СР			
				Л	ЛР	ПЗ	СМ				
3	1	Раздел 1. Становление детской литературы и науки о детской литературе.	16	1		1			14		
3	1	Тема 1. Феномен детства в мировой словесности. Детская литература, круг детского и юношеского чтения	5	1					4	Опрос	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	1	Тема 2. Наука о детской литературе. Основные этапы развития	4						4	Презентация	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	1	Тема 3. Фольклор, устная народная словесность и детская литература	2						2	Опрос, реферат	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
		Тема 4. Концепция детства в русской культуре X - XVIII вв. Формирование детской книжности	3			1			2	Опрос, презентация	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	2	Раздел 2. Русская детская литература XIX, XX – XXI вв.	17			1			16		
3	2	Тема 5. Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок. Проблема «точки зрения»	4						4	Опрос, презентация	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	2	Тема 6. Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Субъекты речи. Эволюция жанровых форм и стиля	4						4	Эссе	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	2	Тема 7. Поиск подходов к феномену детства и детской литературе	4						4	Коллективный тренинг	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:

		в первой половине XX в.							
3	2	Тема 8. Поэзия первой половины XX века в кругу детского чтения. Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса	2				2	Коллективный тренинг	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	2	Тема 9. Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне. Способы развития темы	3		1		2	Практическое задание	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	3	Раздел 3. Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы	18	1	1		16		
3	3	Тема 10. Приключенческая зарубежная литература для детей. Композиция сюжета	5	1			4	Опрос, презентация	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	3	Тема 11. Проблема перевода. Повесть-сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»	4				4	Опрос, реферат	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	3	Тема 12. Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике	4				4	Опрос	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	3	Тема 13. Место «фэнтези» в кругу чтения современного ребенка	5		1		4	Эссе	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
3	4	Раздел 4. Художественная литература как средство развития речи детей дошкольного возраста	17		1		16		
3	4	Тема 14. Психолого-педагогическая проблематика развития речи дошкольников	8				8	Опрос, реферат	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:

		средствами художественной литературы							
3	4	Тема 15. Методические и технологические аспекты развития речи дошкольников средствами художественной литературы	9		1		8	Опрос, тестирование, мини-кейс	РОУ ОПК-8.2. РОВО ОПК-8.3:
Всего:			68	2	4		62		
Промежуточная форма контроля (зачет):			4						
Итого:			72						

Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел I. Становление детской литературы и науки о детской литературе.

1. Феномен детства в мировой словесности.

Детская литература, круг детского и юношеского чтения

Три подхода к ребенку в фольклоре и книжности: детство – таинственный мир, детство – «чистая доска», детство – будущность рода, семьи. Религиозная точка зрения на период детства. Эволюция подходов к явлению «детская литература». Функции детской литературы как искусства слова. Специфика и главная литературы для детей. Три этапа знакомства с книгой. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе. Художественно-педагогическая книга.

2. Наука о детской литературе. Основные этапы развития

Структура науки о детской литературе. Современное понятие о детской литературе. Детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения. Научная классификация видов детских произведений. Жанрово-родовая классификация детской литературы, особенности жанров произведений для детей. Специфика детской литературы. Художественные критерии детской литературы. Иллюстрации и текст детской книги.

3. Фольклор, устная народная словесность и детская литература

Устное народное творчество и народная педагогика. Детский фольклор. Малые жанры детского фольклора (колыбельная, потешки, прибаутки, пестушки, считалки, скороговорки, дразнилки, приговорки, заклички). Крупные жанры: русские народные песни, былины, сказки. Взаимодействие фольклора и художественной литературы. Сказочные бренды России.

4. Концепция детства в русской культуре X - XVIII вв.

Формирование детской книжности

Становление письменной культуры и появление учебно-познавательной и нравственно-дидактической литературы. Роль Библии, устного народного творчества, народного театра, народной книжности в формировании детской литературы. Жанровые и педагогические доминанты. Зарождение детской поэзии, прозы и драматургии. Эволюция приоритетов. Первые труды по истории детской литературы.

Раздел II. Русская детская литература XIX, XX – XXI вв.

5. Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок.

Проблема «точки зрения»

Специфика художественной автобиографии. Образ повествователя в книге С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Педагогическое и художественное в повести. Понимание детства как истока талантливости. Точка зрения героя ребенка в повести Л.Н. Толстого «Детство». Диалектика души. Затруднения в детском восприятии текста. Художественная подробность. Машина времени. Быт. Уклад. Внутренний монолог. Нравственно-психологическая доминанта. Анализ ключевых эпизодов.

6. Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Субъекты речи.

Эволюция жанровых форм и стиля

Продолжение традиций поэзии XVIII века. Романтизм XIX века в поэзии: жанр баллады. Второй взлет русской поэзии в 50 – 60-е гг. XIX в. Народно-демократическая поэзия. Особенности мировосприятия лирического героя. Анализ текстов. Поэзия «чистого искусства». Специфика поэтического мира, созвучие детскому пониманию мира. Жанровое многообразие стихотворений. Стихи, написанные специально для детей (А.Барто, К.Чуковский, С.Михалков) Иллюстративный материал в детской литературе (Сутеев).

7. Поиск подходов к феномену детства и детской литературе в первой половине XX в.

Творческие поиски в области поэзии и прозы для детей рубежа XIX – XX вв. Многообразие литературных течений в первой половине XX века. Специфика концепции детства в эстетике разных литературных направлений. Развитие и изменение жанров произведений для детей. Периодические издания для детей в первой половине XX века. Эволюция подходов к задачам детской литературы. Стремление к синтезу в искусстве. Живописное в литературе. Музыка в литературе. Способы изображения. Внутрилитературный синтез: взаимодействие поэзии и прозы как автономных содержательных художественных миров. Сверхзадача «синтеза». Жанровый

синтез. «Три толстяка» Ю. Олеши – «Золотой ключик» А. Толстого. Художественный синтез в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Функция поэтического. Мифологическое и символическое

8. Поэзия первой половины XX века в кругу детского чтения.

Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса

Третий подъем русской поэзии на рубеже XIX – XX вв. «Эпоха младенчества». Поэзия С.Я. Надсона, П.С. Соловьевой, К. Бальмонта, А.А. Блока, Н. Гумилева для детей. Произведения «для взрослых», перешедшие в круг детского и юношеского чтения: творчество М. Волошина, М.И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, В. Хлебникова, С. А. Есенина, Саши Черного и др. Поиски в области формы и содержания стихотворений для подростков и юношества. Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса. Осознание функции поэзии для детей и ее места в развитии детской литературы. Анализ конкретных примеров.

9. Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне.

Способы развития темы

Состояние детской литературы в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Жанровое многообразие. Проблематика, образы. Гуманистический пафос повести Катаева «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Поэзия периода Великой Отечественной войны: детство, опаленное войной. Развитие темы «война и дети» в современной литературе для детей. Мальчиш-кибальчиш. Примеры удачных экранизаций литературных произведений.

Раздел III. Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы

10. Приключенческая зарубежная литература для детей. Композиция сюжета

Традиция фантастики в мировой литературе. Жюль Верн и его «ученики» в русской детской и юношеской литературе. Гротеск. Литота. Двоемирие. Инобытие. Время и ахронность в фантастических жанрах. Жанровое многообразие произведений авантюрно-приключенческого характера. Темы, идеи, образы, композиция сюжета. Поиски положительного героя. Формирование вкуса школьников-читателей. Понятие «беллетристики», «чтива». Роль приключенческой литературы в формировании личности.

11. Проблема перевода. Повесть-сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»

Проблема перевода зарубежных произведений на русский язык. Виды перевода. Буквальный и смысловой перевод. «Алиса в Стране Чудес» Льюиса

Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания. Переводы А. Демуровой, Б. Заходера, В. Набокова. «Нонсенс» и портретирование фольклорных и литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков.

12. Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике

«Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого. Апулей и его герои в сказках Коллоди и А. Толстого. Национальные фольклорные доминанты. Открытия серебряного века в сказке А. Толстого. Г.Х. Андерсен и его традиции в «Сказках Кота Мурлыки» Н.П. Вагнера. Пересказ. Стилизация. Шаржирование. Пародия в портретировании «прототипа». «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и «Айболит» К. Чуковского (прозаический). «Волшебник из страны Оз» Фрэнка Ваума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова. Способы «вращения» «чужого слова» в национальную традицию.

13. Место «фэнтези» в круге чтения современного ребенка

Жанровый синтез. Фантастика и фэнтези. Проблема выявления жанра «фэнтези». Классификация произведений жанра фэнтези. Особенности героя. Сюжет. Конфликт. Способы создания образов. Специфика «второй реальности», вымышленного мира. Способы выявления читательских интересов. Психолого-педагогические закономерности привлекательности жанра «фэнтези».

Раздел IV. Художественная литература как средство развития речи детей дошкольного возраста

14. Психолого-педагогическая проблематика развития речи дошкольников средствами художественной литературы

Приобщение детей к художественной литературе как психолого-педагогическая проблема. Художественная литература в современном ДООУ. Возрастные особенности дошкольников и приёмы работы с художественным текстом

15. Методические и технологические аспекты развития речи дошкольников средствами художественной литературы

Художественное чтение и пересказ: методы, методика и формы работы с дошкольниками. Методика работы с поэтическим текстом. Методика работы с текстами сказочного содержания

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающихся путем планомерной, повседневной работы.

Общие рекомендации

Обучение предполагает изучение содержания дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий/семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в локальной информационно-библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Работа с конспектом лекций

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

Выполнение практических заданий

На первом занятии получите у преподавателя тематику практических заданий на текущий семестр и методические рекомендации.

Перед выполнением практических заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию, ознакомьтесь с руководством по соответствующей работе и подготовьте протокол проведения работы, в который занесите название и цели работы.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач

практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Семинарские занятия

Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию. К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной. Работу следует начинать с прочтения рекомендованных глав из различных учебников, ознакомиться с остальной рекомендованной литературой. Далее следует проанализировать информацию из каждого источника. Выводы из анализа должны делаться самостоятельно, хотя в науке не следует пренебрегать авторитетом знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Подготовьте ответы на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из документа. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам.

Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной – двух тетрадных страничках.

Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). После этого необходимо обсудить его на

семинаре на предмет соответствия критериям: полнота, глубина раскрытия темы, самостоятельность выводов, логика развития мысли.

На семинарском занятии приветствуется любая форма вовлеченности: участие в обсуждении, дополнения, критика – всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы.

Результаты работы на семинаре преподаватель оценивает и учитывает в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Курсовые работы

Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Подготовка к экзамену (зачёту)

К экзамену (зачёту) необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену (зачёту) обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену (зачёту) по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

6. Методические указания по оформлению разных форм отчетности самостоятельной работы

1. Эссе.

Эссе – одна из форм письменных работ, наиболее эффективная при освоении обязательных дисциплин и дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений. Роль этой формы контроля особенно важна при формировании универсальных компетенций выпускника, предполагающих приобретение основ гуманитарных, социальных и экономических знаний, освоение базовых методов соответствующих наук.

Написание эссе – это вариант творческой работы, в которой должна быть выражена позиция автора по избранной теме.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ней связанные.

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Эссе должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ собранных обучающимся конкретных данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной преподавателем проблемы с развёрнутыми пояснениями и анализом примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему и т.д.

Требования к эссе могут трансформироваться в зависимости от конкретной дисциплины, однако качество работы должно оцениваться по следующим критериям: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения). Для подготовки эссе обучающемуся предоставляется список тем, список обязательной и дополнительной литературы, требования к оформлению.

Структура эссе:

1. Титульный лист.
2. План.
3. Введение с обоснованием выбора темы.
4. Текстовое изложение материала (основная часть).
5. Заключение с выводами по всей работе.
6. Список использованной литературы.

2. Реферат.

Реферат – форма письменной работы, которую рекомендуется применять при освоении дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений. Как правило, реферат представляет собой краткое изложение содержания научных трудов, литературы по определенной научной теме.

Тему реферата обучающиеся выбирают по желанию. Основным критерий выбора – учебно-научный и профессиональный интерес обучающегося.

Цель написания – более глубокий уровень освоения тематики дисциплины. Обучающемуся при написании реферата предстоит стать исследователем, взглянуть на проблему самостоятельно и, может быть, обнаружить, открыть для себя то, что оставалось ранее незамеченным.

Структура реферата включает следующие компоненты:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;

- основную часть;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы и личный интерес автора к теме.

В основной части необходимо осветить те или иные стороны проблемы. Материал основной части рекомендуется излагать в форме параграфов. Вначале излагается теоретический материал: описываются рабочие термины, рассматриваются имеющиеся в научной литературе теоретические концепции, важные положения, аспекты. Затем приводятся фактические данные: наблюдения специалистов, наблюдения обучающегося. Хорошо, если удастся критически проанализировать и сопоставить теоретические и фактические данные.

В заключении формулируются выводы, дается оценка проведенного анализа, изученного материала.

Реферат оформляется на электронном носителе, шрифт TimesNewRoman, размер – 14 pt, поля по 2 см с каждой стороны. Объем – 10-12 стр. Нумерация страниц – по центру внизу. Список использованных источников составляется в алфавитном порядке методом библиографического описания по ГОСТу. В случае использования материалов Интернет необходимо указывать электронные сайты.

В тексте реферата в случае использования цитат необходимо делать сноски с указанием библиографических данных и соответствующей страницы. Титульный лист оформляется в соответствии с образцами, предоставляемыми кафедрой.

3. Дискуссия (в режиме онлайн).

Дискуссия является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. В основе дискуссии – метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В отличие от обсуждения как обмена мнениями, дискуссией называют обсуждение-спор, столкновение точек зрения, позиций и т.д. Дискуссия – равноправное обсуждение обучающимися (под руководством и с учетом планирования преподавателем) вопросов, на которых нет единого ответа в ходе освоения материала изучаемой дисциплины. Результатом дискуссии может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение. В онлайн режиме обучающимся предлагается обсудить заявленную тему, найти способы профессионального поведения в той или иной ситуации. Преподаватель выполняет функции ведущего дискуссии. Он оценивает: активность каждого участника; степень владения знаниями каждого участника; оригинальность предлагаемых идей, решений.

4. Доклад (с презентацией).

Доклад – вид самостоятельной работы, способствует формированию

навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Главная особенность доклада заключается в том, что перед обучающимся стоит задача продемонстрировать своё ораторское искусство, умение в течение 5-7 минут кратко изложить основные положения изученного материала, быть готовым ответить на заданные вопросы.

Подготовка доклада требует большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы. Она включает несколько этапов и предусматривает длительную, систематическую работу обучающихся и помощь педагогов по мере необходимости:

1. составляется план доклада путем обобщения и логического построения материала доклада;

2. подбираются основные источники информации;

3. систематизируются полученные сведения путем изучения наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, возможно, дает сам преподаватель;

4. делаются выводы и обобщения в результате анализа изученного материала, выделения наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и требования нормативных документов.

К докладу по укрупненной теме могут привлекаться несколько обучающихся, между которыми распределяются вопросы выступления.

Обычно в качестве тем для докладов преподавателем предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение. Поэтому доклады, сделанные на практических (семинарских) занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой, – дают преподавателю возможность оценить умения, обучающихся самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Построение доклада, как и любой другой письменной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении обозначается актуальность исследуемой в докладе темы, устанавливается логическая связь ее с другими темами.

В основной части раскрывается содержание рассматриваемого вопроса.

В заключении формулируются выводы, делаются предложения и подчеркивается значение рассмотренной проблемы.

Доклад может сопровождаться презентацией. Презентация – это документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации – донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

При проведении практических (семинарских) занятий методом развернутой беседы по отдельным вопросам может выступить заранее подготовленное сообщение.

Сообщения отличаются от докладов тем, что дополняют вопрос фактическим или статистическим материалом.

Необходимо выразить свое мнение по поводу оставленных вопросов и построить свой ответ в логической взаимосвязи с уже высказанными суждениями.

Выполнения определенных требований к выступлениям обучающихся на практических (семинарских) занятиях являются одним из условий, обеспечивающих успех выступающих.

Среди них можно выделить следующие:

- 1) взаимосвязь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- 2) раскрытие сущности проблемы;
- 3) методологическое значение исследуемого вопроса для профессиональной и практической деятельности.

5. Логическая схема.

Логическая схема - схематическое представление некоторого объема знаний по учебной дисциплине (модулю), выраженных в специальных, присущих изучаемой дисциплине (модулю) терминах и категориях, составленное по принципу иерархии или фасета с указанием видов взаимосвязей.

Формат исполнения - глоссарий, кроссворд, тезаурус, классификация (иерархическая, фасетная) объектов изучения, реестр, дерево, номенклатура терминов, каталог, таблица, БД и др.

Формат представления в ФОСе: задание на разработку схемы

Шкала оценки: выполнено-не выполнено

6. Модульное тестирование, тест-тренинг, кросс-тестирование, глоссарный тренинг

- контрольное мероприятие по учебному материалу, заключающееся в выполнении обучающимся системы стандартизированных заданий, которое позволяет автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Различаются охватом подлежащего освоению учебного материала (раздел, модуль, тема, вся дисциплина, глоссарий дисциплины).

Включает в себя следующие типы заданий: задание с единственным выбором ответа из предложенных вариантов, задание на определение верных и неверных суждений; задание с множественным выбором ответов и др.

Формат представления в ФОС - система стандартизированных заданий в письменном и/ или электронном варианте выполнения

7. Коллективный тренинг.

Коллективный тренинг - учебные интерактивные занятия, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения. Занятие может проводиться по традиционной (контактной) технологии, либо с использованием телекоммуникационных технологий.

Различают несколько видов коллективных тренингов: дискуссия, деловая игра, «круглый стол», заседание экспертной студенческой группы, конференция, мастер-класс студента в режиме удаленного доступа - вебинар,

видеоконференция.

Формат представления в ФОС - описание занятия, план, сценарий, тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат занятия.

Возможные критерии оценки в шкале «зачтено-незачтено»

Предварительную оценку «зачтено» – получает участник, выступивший аргументировано четыре раза (по два по каждой проблеме), и каждое выступление длилось не менее 1,5 минут.

Предварительную оценку «не зачтено» получает участник:

- если он пропустил хотя бы одно выступление;
- если его выступление продолжалось менее 1,5 мин. и не содержало достаточной аргументации.

Итоговая оценка «зачтено» выставляется после проведения экспертного занятия участниками коллегиальной среды и/или преподавателем по следующим критериям:

- владение различными подходами к теоретическому обоснованию обсуждаемой проблематики;
- использование профессиональной терминологии в речи;
- логическое обоснованное изложение, четкость формулировок, аргументация своей точки зрения, взгляда на обсуждаемую проблему.

8. Деловая игра.

Вид контроля, представляющий метод имитации принятия решений руководящих работников или специалистов в различных производственных ситуациях, осуществляемый по заданным правилам в диалоговом режиме, при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости, позволяющий выявить степень владения практическими знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего обучения.

9. Мини-кейсы.

Вид контроля, проводимый для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач, позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего обучения.

Каждый мини-кейс оценивается в отдельности.

10. Контрольная работа.

Вид контроля, определяющий конечный результат в обучении по данной теме или разделу, контролирующий знания одного и того же материала неоднократно и позволяющий выявить степень овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для дальнейшего обучения.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания в ответах на все вопросы контрольной работы, который изучил основную и ознакомился с

дополнительной литературой учебной программы дисциплины и умеет свободно и правильно аргументировать принятые решения.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его в ответах на вопросы контрольной работы, изучил основную литературу учебной программы дисциплины, но допускает в ответах некоторые неточности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом владеет основными понятиями выносимых на контрольную работу, знаком с основной литературой учебной программы дисциплины.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания выносимых на контрольную работу вопросов раздела дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий, незнаком с основной литературой учебной программы дисциплины.

11. Курсовая работа.

Курсовая работа – задание, которое выполняется студентами в виде исследовательской работы. Курсовые работы выполняют по предметам, которые являются основными по специальности.

Содержание курсовой работы. Курсовая работа, как правило, включает теоретическую часть – изложение позиций и подходов, сложившихся в науке по данному вопросу, и аналитическую (практическую часть) – содержащую анализ проблемы на примере конкретной ситуации (на примере предприятия, социальной группы).

Курсовая работа в обязательном порядке содержит оглавление (содержание), введение, теоретический(ие) раздел(ы), практический(ие) раздел(ы), иногда проектную часть, в которой обучающийся отражает проект решения рассматриваемой проблемы, заключение, список литературы, и приложения по необходимости. Объем курсовой работы может варьироваться.

Введение должно быть выстроено по определенной структуре и должно содержать актуальность (должна раскрывать важность изучения рассматриваемой проблематики) исследования, цель (ожидаемый конечный результат исследования), задачи (этапы достижения цели) работы (это обычно делается в форме перечисления: изучить, проанализировать, описать, выявить, исследовать, предложить и т.д. Количество и содержание решаемых задач должно соответствовать названию и содержанию глав, параграфов), объект (событие, явление, предмет на который направлено исследования) и предмет (определенная часть, свойство, характеристика объекта) исследования, степень разработанности проблемы (анализ научной литературы по теме исследования. Здесь выявляются наиболее важные, дискуссионные вопросы изучаемой темы и наименее изученные аспекты проблемы), методологию

исследования (теоретические разработки и практические методы, с помощью которых решались поставленные задачи), сведения о структуре исследования. Основное предназначение введения – это подготовка читателя к пониманию проблематики темы курсовой работы.

Объем введения не должен превышать 2 страницы.

В основной части раскрываются сущностные основы, структурные и динамические аспекты исследуемого явления или процесса, дается их теоретическое обоснование с широким использованием специальной литературы и статистических материалов.

Рассмотрение каждого вопроса завершается выводом, в котором дается управленческая оценка исследуемого вопроса, осуществляется логический переход к последующему изложению. Материал основной части должен быть связан с современными проблемами государственного (муниципального) управления в России. Объем основной части – до 20 страниц.

Основная часть курсовой работы, как правило, состоит из двух (трех) глав.

В первой главе рассматривается сущность и теоретические основы исследуемого явления или процесса (в частности, подходы к изучению и точки зрения представителей различных школ и течений). Выявляются их предпосылки, условия развития, характеризуется структура (или классификация), анализируются показатели и их значимость.

Во второй главе характеризуются состояние, динамика, проблемы, а также тенденции развития исследуемого явления или процесса (как правило, за последние несколько лет). Выявляются и оцениваются отклонения практики от теории, устанавливаются положительные и негативные тенденции, описываются способы устранения или ослабления их действия.

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме курсовой работы и полностью раскрывать ее.

В заключении подводятся итоги исследования, формулируются краткие, самостоятельные выводы по содержанию работы. Как правило, содержательный аспект заключения определяется поставленной в работе целью и сформулированными задачами. Здесь же отмечается практическая направленность и ценность работы, область ее настоящего или возможного будущего применения.

Важно доказать, что поставленные задачи решены и цель достигнута. Если проведенное исследование не достигло цели, необходимо отметить, насколько автору удалось приблизиться к решению данных задач и имеется ли возможность решить их полностью или частично.

Вывод в заключении не должен представлять собой механического суммирования резюме, содержащихся в конце глав. В заключении должен содержаться общий итог всего исследования, его конечный результат.

Рекомендуемый объем заключения – 2-3 страницы.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие формы:

- аудиторная самостоятельная работа;
- внеаудиторная самостоятельная работа;
- творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по данной дисциплине предусматривает:

- выполнение самостоятельных работ;
- выполнение контрольных и практических работ;
- решение задач теоретической и практической направленности;
- работу со справочной, методической и научной литературой;
- решение кейсов, деловые игры.

Основными видами самостоятельной работы обучающихся при изучении данной дисциплины являются:

- подготовка к аудиторным занятиям и выполнение заданий разного уровня сложности: к проблемным лекциям, семинарам, дискуссиям, коллоквиумам и т.п.;

- изучение отдельных тем или вопросов учебной дисциплины, составление конспектов, самоконтроль знаний;

- выполнение контрольных работ, контрольных домашних работ, творческих заданий;

- подготовка докладов, сообщений, рефератов, эссе, презентаций, и т.д.;

- выполнение тестовых заданий с использованием интернет-тренажеров;

- подготовка к участию в научных и научно-практических конференциях и семинарах.

Мероприятия, создающие предпосылки и условия для реализации самостоятельной работы, должны предусматривать обеспечение каждого обучающегося:

- методиками выполнения теоретических и практических (учебно-исследовательских и др.) работ;

- информационными ресурсами (справочники, учебные пособия, банки индивидуальных заданий, обучающие программы и т.д.);

- методическими материалами (указания, руководства, практикумы и т.п.);

- контролирующими материалами (тесты, компьютеризированное тестирование);

- консультациями;

- возможностью публичного обсуждения теоретических и/или практических результатов, полученных обучающимися самостоятельно (конференции, конкурсы).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) – комплект методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям ОП ВО, рабочих программ дисциплин (модулей). ФОС предназначен для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ФОС как система оценивания состоит из следующих основных частей:

1. Фонд оценочных средств: общая характеристика;
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования:
 - 2.1. Компетенции с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины и индикаторы их достижения.
 - 2.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций.
3. Паспорт фонда оценочных средств текущего контроля, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций.
4. Виды текущего контроля, а также показатели и критерии их оценивания (по видам).
5. Содержание оценочных средств текущего контроля, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций.
6. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций.
7. Критерии оценивания результатов обучения промежуточной аттестации по дисциплине.
8. Оценочные материалы для формирования диагностической работы в ходе самообследования.

ФОС является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и оформлен как Приложение к рабочей программе дисциплины.

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Детская литература как учебная дисциплина.
2. Детская литература и круг детского чтения.
3. Современное понятие о детской литературе.
4. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры. Детский фольклор.
5. Народная сказка и миф.
6. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
7. Античный миф в детском чтении.
8. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей. Стихотворная литературная сказка. (Пример-В.А. Жуковский – сказочник, на выбор)

9. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
10. Сказки А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
11. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
12. В.Ф. Одоевский — педагог и писатель.
13. Художественное пространство сказки П.П. Ершова "Конек-Горбунок". Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
14. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация.
15. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого.
16. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
17. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стилль.
18. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
19. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
20. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».
21. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
22. Роль М. Горького, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
23. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеси и «Золотом ключике» А.Н. Толстого.
24. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Толстого; «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К.И. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волкова и др.
25. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
26. В.В. Бианки – лирик и энциклопедист.
27. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.
28. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
29. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
30. Сказ в творчестве П.П. Бажова, Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.
31. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.

32. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.

33. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.

34. Место детской литературы в мировой художественной литературе. Мультипликация и литература. Двуединство

35. Приобщение детей к художественной литературе как психолого-педагогическая проблема.

36. Художественная литература в современном ДОУ.

37. Возрастные особенности дошкольников и приёмы работы с художественным текстом

38. Художественное чтение и пересказ: методы, методика и формы работы с дошкольниками.

39. Методика работы с поэтическим текстом.

40. Методика работы с текстами сказочного содержания

Тексты художественных произведений

Русская литература

1. Аксаков С.Т. «Детские годы Багрова-внука», «Аленький цветочек».
2. Алексин А. «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Третий в пятом ряду» и др.
3. Андреев Л. «Петька на даче», «Ангелочек», «Кусака».
4. Арсеньев В. «Дерсу Узала».
5. Астафьев В. Сборники «До будущей весны», «Зорькина песня». «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Людочка».
6. Бажов П. Книга сказов «Малахитовая шкатулка».
7. Белов В. Сборник «Дружище Тобик»: «Ещё про Мальку», «Малька провинилась». «Даня»
8. Бианки В. Сказки и рассказы (3-4).
9. Богомолов В.О.. «Иван».
10. Вагнер Н.П. «Сказки кота Мурлыки» .
11. Волков А.М. «Волшебник Изумрудного города».
12. Гайдар А. «Военная тайна», «Чук и Гек», «Голубая чашка», «Тимур и его команда», «Война и дети», «Мост», «Переправа».
13. Гарин – Михайловский Н. «Детство Темы», «Исповедь отца», «Счастливей день», «Хитрая девочка»
14. Гаршин В.М. «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница», «Сказание о гордом Аггее».
15. Горький А.М. «Детство», «Утро», «Воробышко», «Самовар», «Яшка», «Дед Архип и Ленька», «Сказки об Италии».
16. Грин А. 2-3 произведения на выбор.
17. Драгунский В. «Денискины рассказы».

18. *Ершов П.* «Конек-Горбунок».
19. *Железников В.* «Чудак из шестого Б», «Чучело».
20. *Житков Б.* «Морские истории», «Про слона», «Про волка», «Про обезьяну», «Плотник», «Сквозь дым и пламя».
21. *Жуковский В.А.* «Спящая царевна», «Сказка о царе Берендее», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке», «Тюльпановое дерево», «Стихи».
22. *Заречная С.* «Орленок» «Горячее сердце».
23. *Заходер Б.* Стихи. Сказки.
24. *Зоценко М.* Рассказы из цикла «Умные животные», «Смешные рассказы».
25. *Иванов А.В.* «Географ глобус пропил»
26. *Ильин М.М.* «Рассказы о вещах», «Рассказы о том, что тебя окружает».
27. *Исарова Л.* «Война с аксиомой», «Записки старшеклассницы», «Задача со многими неизвестными».
28. *Каверин В.* «Два капитана».
29. *Карамзин Н.М.* «Прекрасная царевна и щастливый Карла», «Илья Муромец».
30. *Кассиль Л.* «Дорогие мои мальчишки»
31. *Катаев В.* «Цветик-самоцветик», «Сын полка».
32. *Кононов А.* «Дни Сергея Глушкова»
33. *Короленко В.* «Дети подземелья», «Слепой музыкант».
34. *Куприн А.* «Белый пудель», «Слон», «Барбос и Жулька», «Изумруд», «Ю-ю».
35. *Мамин-Сибиряк Д.Н.* «Зимовье на Студеной», «Приемыш», «Емеля охотник», «Серая Шейка», «Богач и Еремка», «Вертел», «Аленушкины сказки».
36. *Маршак С.* Сказки. Пьесы-сказки, стихи и переводы, «Родные дети».
37. *Матвеев Г.* «Зеленые цепочки» и др.
38. *Маяковский В.* Стихи для детей.
39. Мифы народов мира. Мифы древней Греции.
40. *Михалков С.* Стихи и песни для детей. Басни.
41. *Нагибин Ю.* «Мой первый друг, мой друг бесценный», «Нас было четверо», «Почему я не стал футболистом», «Школьный альбом» и др
42. *Некрасов Н.* «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», «Крестьянские дети».
43. *Нестеров В.* «Связь времен».
44. *Носов Н.* «Приключения Незнайки и его друзей». Юмористические рассказы и повести для детей.
45. *Огнев Н.* «Дневник Кости Рябцева».
46. *Одоевский.* «Городок в табакерке», «Мороз Иванович», «Индийская сказка о четырех глухих», «Царь-девица», «Столяр», «Игоша».
47. *Олеша Ю.* «Три толстяка».

48. *Пантелеев Л.* «На ялике»
49. *Платонов А.* «Маленький солдат».
50. *Погорельский А.* «Черная курица, или Подземные жители».
51. *Поляков Ю.* «ЧП районного масштаба», «Работа над ошибками».
52. *Прилежаева М.* «Старшекласницы»
53. *Пришвин М.* «Лисичкин хлеб». «Золотой луг». Сказка-быль «Кладовая солнца», «Рассказы о Ленинградских детях».
54. *Пушкин А.С.* Все сказки, поэма «Руслан и Людмила».
55. *Раковская Н.* «Мальчик из Ленинграда»
56. *Распутин В.* «Рудольфио», «Уроки французского», «Мама куда-то ушла», «Нежданно-негаданно», «Век живи – век люби», «Женский разговор».
57. Русские народные сказки (3-4 каждого жанра).
58. *Соломко Н.* «Если был бы я учителем».
59. *Тендряков В.* «Шестьдесят свечей», «Расплата», «Ночь после выпуска».
60. *Толстой А.Н.* «Сорочьи сказки», «Русалочьи сказки», «Детство Никиты», «Золотой ключик или приключения Буратино».
61. *Толстой Л.Н.* «Детство», «Азбука», «Кавказский пленник».
62. *Тургенев И.* «Бежин луг», «Певцы», «Муму», «Воробей».
63. *Успенский Э.* Стихи и сказки.
64. *Ушинский К.Д.* «Два плуга», «Охотник до сказок», «Лиса и козел», «Плутиска кот».
65. *Чарушин Е., Сладков Н., Паустовский И.* (2-3 на выбор).
66. *Чарская Л.* «Записки маленькой гимназистки», «Записки институтки», «Белые пелеринки», «Ради семьи».
67. *Чуковский К.* Стихотворные сказки. «Доктор Айболит» (прозаический), «Война и дети»
68. *Шварц Е.* «Сказка о потерянном времени», «Снежная королева», «Золушка», «Голый король».
69. *Шмелев И.* Рассказы (2-3), «Лето Господне».
70. *Щербакова Г.* «Вам и не снилось», «Отчаянная осень»
71. *Якименко В.* «Сочинение».
72. *Яковлев Ю.* «Зимородок», «Собирающий облака», «Гонение на рыжих».

Зарубежная литература

1. *Андерсен Г.Х.* Сказки.
2. *Баум Ф.* «Мудрец из страны Оз»
3. *Гауф В.* Сказки.
4. *Гофман Э.Т.А.* «Щелкунчик, или Мышиный король».
5. *Гримм Я. и В.* Сказки.
6. *Гринвуд Д.* «Маленький оборвыш»;
7. *Гюго В.* «Козетта», «Гаврош».
8. *Киплинг Р.* «Книга джунглей».
9. *Коллоди К.* «Приключения Пиноккио».

10. *Кэрролл Л.* «Алиса в стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье».
11. *Линдгрэн А.* «Трилогия о Карлсоне», «Пеппи Длинный Чулок», «Расмус-бродяга».
12. *Лондон Д.* «Белый клык».
13. *Лофтинг Х.* «Доктор Дулитл».
14. *Льюис К.* «Хроники Нарнии».
15. *Мало Г.:* «Без семьи»;
16. *Милн А.* «Винни Пух и все-все-все».
17. *Твен М.* «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекельберри Финна».
18. *Пьеро Ш.* Сказки.
19. *Толкиен Дж. Р.Р.* «Хоббит, или Туда и обратно». Проблема жанра
20. *Сент-Экзюпери А.* «Маленький принц»
21. *Ф.Кнорре* «Капитан Крокус»
22. Пример антироссийской детской литературы М: Драконоведение. М:2011

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература (на основе ЭБС используемых в ВУЗе)

Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542316>

1. Минералова, И. Г. Детская литература : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19667-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/556865>

Дополнительная литература:

1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539791>

2. Белинский, В. Г. О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09224-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541607>

10. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Энциклопедии, образовательные ресурсы, справочники, электронные библиотечные системы, периодические издания

1. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ).
2. Edu.ru
3. Google.com
4. <http://www.encyclopedia.ru> (Каталог русскоязычных энциклопедий)
5. <http://www.megakm.ru> (Сборник энциклопедий «Кирилл и Мефодий»)
6. <http://www.searchengines.ru> (Энциклопедия поисковых систем)
7. <http://www.allbest.ru/union/> (Союз образовательных сайтов)
8. <http://www.ido.ru> (Система открытого образования с использованием дистанционных технологий)
9. <http://catalog.alledu.ru/> (Каталог «Все образование»)
10. <http://www.auditorium.ru> (Информационный образовательный портал)
11. <http://www.catalog.unicor.ru> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)
12. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)
14. <http://adalin.mospsy.ru/> (психологический центр «Адалин»)
15. <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека;
16. <http://www.gnpbu.ru> Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского.
17. <http://www.fonema.ru/> (научно-методический портал)
19. <http://www.pedlib.ru/> (педагогическая литература)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, порталы и сайты

20. <http://adalin.mospsy.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Информационные технологии охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации. Информационные технологии, используемые в учебном процессе: компьютерные сети, терминалы (компьютер, сотовые

телефоны, телевизор), услуги (электронная почта, поисковые системы).

Реализация учебной дисциплины требует наличия компьютерного класса со следующим обеспечением:

- из расчёта 1 помещение на 1 (одну) группу обучаемых и 1 (один) преподаватель предоставляется помещение с рабочими местами, с компьютерами (Автоматизированные Рабочие Места, АРМ), объединёнными в локальную сеть (ЛВС);

- преподавателю предоставляется учётная запись с правами локального и сетевого администратора на всех АРМ;

- характеристики АРМ: ОС не ниже Windows XP SP3, IE 6.0; аппаратное обеспечение: не ниже IntelPentium III 1000 МГц, 512 Мб RAM, 80 Гб HDD, SVGA (1024x768x32), 100 Мбит EthernetAdapter;

- характеристики сети: 100 Мбит FastEthernet, наличие доступа в Интернет;

- проектор с возможностью подключение к разъему D-Sub и, желательно, DVI или возможность подключения Flash-накопителя;

- проекционный экран с белым проекционным полотном без крупных физических дефектов;

- ЛВС должна иметь высокоскоростное подключение к сети Internet.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные аудитории, аудитории для проведения практических занятий, оснащенные средствами для мультимедийных презентаций, цифровой аудио- и видео- фиксации, и воспроизведения информации, компьютерной техникой с лицензированным программным обеспечением, пакетами правовых и других прикладных программ по тематике дисциплины.

Реализация программы учебной дисциплины требует наличие учебного кабинета (аудитории). Оборудование учебного кабинета (аудитории) предполагает комплект специализированной мебели для:

- организации рабочего места преподавателя;

- организации рабочих мест обучающихся;

- рационального размещения и хранения средств обучения;

- организации использования аппаратуры.

При изучении дисциплины используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: проектором, ноутбуком, интерактивной доской. Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах обучающиеся имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными

возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

1. Наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети «Интернет» для слабовидящих.

2. Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

3. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху – дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

4. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, объекты питания, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).

При проведении практических и лекционных занятий, а также при выполнении самостоятельной работы используются такие программные продукты, как Word, Excel, Power Point, Internet Explorer.

Для более углубленного изучения дисциплины и рассмотрения ее практических аспектов предусмотрено использование систем СПС «Гарант» и СПС «Консультант Плюс», что дает возможность своевременно отслеживать изменения в нормативно-правовой базе, регламентирующей коммерческую деятельность организаций.

13. Программное обеспечение (комплект лицензионного программного обеспечения)

Для повышения качества подготовки и оценки полученных знаний часть практических занятий планируется проводить в компьютерном классе с использованием компонентов MicrosoftOffice 2007, 2008, 2010: Word, Excel, Access, PowerPoint, Visio, 1С: Предприятие.