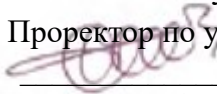


**Частное учреждение высшего образования  
«Институт государственного администрирования»**

**Психолого-педагогический факультет  
Кафедра педагогики и психологии**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
П.Н. Рузанов  
«24» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

Направление подготовки	<b>44.03.02</b>
Психолого-педагогическое образование	
Направленность (профиль) подготовки:	
<b>Психология и педагогика дошкольного образования</b>	
Уровень	<b>бакалавриат</b>
Квалификация (степень) выпускника:	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная, заочная</b>

Москва 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Практикум по выразительному чтению» составлена на основании ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки бакалавриата 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профили: «Психология и педагогика дошкольного образования»; формы обучения: очная, заочная.


**СОСТАВИТЕЛЬ**

Д.фил.н., проф. Ашурова С.Д.  
(расшифровка подписи)

**РАССМОТРЕНА**

на заседании кафедры психологии и педагогики  
14 августа 2022 г., протокол № 12

**Заведующий кафедрой**

  
(подпись) Д.пс.н., проф. Тышковский А.В.  
(расшифровка подписи)

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник  
учебно-методического отдела

(подпись)

Т.В. Попова

(расшифровка  
подписи)

## **Аннотация**

Рабочая программа дисциплины ФТД. 2 «Практикум по выразительному чтению» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02. «Психолого-педагогическое образование», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г., № 1457.

Дисциплина направлена на формирование у обучающихся знаний о способах приобщения детей к чтению, умений ознакомить их с яркими образцами классической и современной детской литературы.

Освоение дисциплины включает в себя:

- развитие у студентов с помощью специальных упражнений техники речи и интонационной выразительности;
- ознакомление с теорией художественного чтения как искусства;
- обучение студентов навыкам выразительного чтения, формирование умений анализировать и исполнять художественные произведения разных жанров, анализировать исполнение других чтецов;
- углубление понимания особенностей литературных жанров, развитие литературного вкуса;
- формирование у студентов глубокого понимания лингводидактических и психофизиологических основ обучения родной речи и вооружение их эффективными методами и приемами работы с детьми.

Дисциплина «Практикум по выразительному чтению» реализуется в рамках блока вариативной части учебного плана (дисциплины по выбору).

Общая трудоемкость дисциплины по Учебному плану составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, продолжительность обучения – 1 семестр, экзамен..

## **Оглавление**

<i>№</i>	<i>Наименование раздела</i>
1	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
2	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы
3	Объем дисциплины
4	Содержание дисциплины
5	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
6	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся
7	Основная и дополнительная литература
8	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети
9	Методические указания для обучающихся
10	Информационно-коммуникационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
11	Материально-техническое обеспечение дисциплины

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции студента, формируемые в результате освоения данной учебной дисциплины:

способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

готовность создавать условия, облегчающие адаптацию детей к учебному процессу на начальном этапе обучения в образовательной организации (ПК-10)

**Целью освоения** дисциплины является приобретение знаний о способах приобщения детей к чтению, умений ознакомить их с яркими образцами классической и современной детской литературы.

### **Основные задачи:**

➤ развитие у студентов с помощью специальных упражнений техники речи и интонационной выразительности;

➤ ознакомление с теорией художественного чтения как искусства;

➤ обучение студентов навыкам выразительного чтения, формирование умений анализировать и исполнять художественные произведения разных жанров, анализировать исполнение других чтецов;

➤ углубление понимания особенностей литературных жанров, развитие литературного вкуса;

➤ формирование у студентов глубокого понимания лингводидактических и психофизиологических основ обучения родной речи и вооружение их эффективными методами и приемами работы с детьми.

По окончании курса студенты должны:

### **Знать:**

- богатое наследие детской классической литературы, российской и зарубежной;
- основных авторов произведений;
- произведения-объекты качественной мультипликации и кинопродукции, сказки, современную продукцию книгоиздательской деятельности.
- методы и приемы развития словаря детей в начальной школе;
- методы и приемы формирования грамматического строя речи;
- методы и приемы воспитания звуковой культуры речи;
- методику ознакомления с художественным произведением;
- методику обучению грамоте;
- принципы и виды планирования работы по развитию речи;
- содержание и формы работы по педагогическому руководству развитием речи детей.

### **Уметь:**

- использовать методы и приемы работы по развитию словаря детей, формирования грамматического строя речи, воспитания звуковой культуры речи;
- отбирать литературные произведения для чтения младшим школьникам;
- использовать методы и приемы работы по обучению грамоте;
- составлять различные виды планов работы по развитию речи;
- вести учет работы по развитию речи.

### **Владеть:**

- методами и приемами работы по развитию словаря детей, формирования грамматического строя речи, воспитания звуковой культуры речи;
- методиками ознакомления с художественным произведением и обучения грамоте
- средствами, приемами и основами выразительного чтения

## **2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Практикум по выразительному чтению» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана (факультативы), код по учебному плану ФТД.2.

### **Концептуальные основы практикума по выразительному чтению**

Выразительное чтение - один из видов творческой деятельности в области искусства, доступный и необходимый всем детям, подросткам и юношам. Как всякая творческая деятельность, выразительное чтение должно быть организовано учителем, а умения, которые необходимы для этой плодотворной творческой деятельности, должны воспитываться и развиваться в процессе специальных занятий.

Значение выразительного чтения в жизни человека очень важно, потому что выразительное чтение есть художественное чтение в условиях школы. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого - превратить слово написанное в слово звучащее, а звучащее слово гораздо лучше воспринимается, чем прочитанное.

В отличие от рассказывания, выразительное чтение точно сохраняет текст произведения, что и подчеркивается словом «чтение».

Ясная и правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения. Логическая выразительность обеспечивает четкую передачу фактов, сообщаемых словами текста и их взаимосвязь. Оно всегда включает в себя отношение автора к изображаемым им явлениям жизни, его оценку явлений, эмоциональное их осмысление.

Выразительным должно быть не только чтение, но и речь. «Сказать о чем-то выразительно – это, значит, в какой-то мере усилить впечатление от своей речи, воздействовать на чувства слушателей, заставить обратить внимание на ту или иную деталь в разговоре или повествовании».

Большое значение выразительно чтению как средству нравственного и эстетического воспитания придавали многие известные педагоги: К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, М.А. Рыбникова, Л.А. Горбушина. Вопросы выразительного чтения освещали методисты прошлого и современности Т.А. Задорожная, Н.А. Зайцева и др.

И в развитии речи интонационная работа играет большую роль. При правильно организованном обучении речь детей становится живой, непринужденной, у детей появляется желание совершенствовать свою речь, и эти навыки переносятся на чтение художественных текстов.

Таким образом, выразительность чтения - это неотъемлемая часть навыка чтения и устной речи учащихся.

В программе представлена организация работы по формированию правильной и выразительной речи школьника. В её основу заложена идея вооружения учащихся культурной, выразительной речью.

Настоящая программа позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Воспитание интереса к изучению мира слова должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь.

Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях следует обращать на задания, направленные на развитие речи учащихся, на воспитание у них чувства языка.

В качестве предшествующих дисциплин, закладывающих теоретические основы для практикума по выразительному чтению, следует назвать безопасность жизнедеятельности, введение в психолого-педагогическую деятельность, психологию дошкольного возраста.

### Междисциплинарные связи с некоторыми последующими дисциплинами

Наименование последующей дисциплины	Номер основного раздела изучаемой дисциплины		
	1	2	3
Поликультурное образование	+	+	+
Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса		+	+
Тренинг по оказанию психолого-педагогической помощи семье		+	+
Методика преподавания интегративного курса «Окружающий мир»	+		

### 3. Объем и трудоёмкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 63ЕТ ( 216 час.)

	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Всего часов</b>	216		216
Лекции	24		6
Практические занятия	40		10
Лабораторные занятия	-		-
Всего (контактная раб)	64		16
Самостоятельная работа	123		191
<b>Форма контроля</b>	экзамен-27		экзамен-9

### 4. Содержание и трудоёмкость разделов дисциплины

Очная форма обучения

Наименование основных разделов(модулей)	Всего (час)	Контактная работа	Лекции	Практ. занятия	Самост. раб.	Коды компетенций
Раздел I. Русская и переводная детская литература XIX, XX – XXI вв: общий обзор		18	8	10	40	ОК-6
Раздел 2. Выразительное чтение в деятельности педагога по развитию речи ребёнка в начальной школе		20	10	10	40	ПК-10
Раздел 3. Технические основы выразительного чтения		26	6	20	43	ПК-10
<b>Всего по курсу часов</b>	<b>189</b>	<b>64</b>	<b>24</b>	<b>40</b>	<b>123</b>	
<b>форма контроля</b>	<b>Экзамен, 27</b>					

<b>Итого</b>	<b>216</b>	
--------------	------------	--

#### Заочная форма обучения

Наименование основных разделов(модулей)	Всего (час)	Контактная работа	Лекции	Практ. занятия	Самост. раб.	Коды компетенций
Раздел I. Русская и переводная детская литература XIX, XX – XXI вв: общий обзор		4	1	3	60	ОК-6
Раздел 2. Выразительное чтение в деятельности педагога по развитию речи ребёнка в начальной школе		6	3	3	60	ПК-10
Раздел 3. Технические основы выразительного чтения		6	2	4	71	ПК-10
<b>Всего по курсу часов</b>	<b>207</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>191</b>	
<b>форма контроля</b>	<b>Экзамен, 9</b>					
<b>Итого</b>	<b>216</b>					

#### Тематическое содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Русская и переводная детская литература XIX, XX – XXI вв: общий обзор

##### Тема 1. Детская литература: понятие и общая характеристика

Современное понятие о детской литературе. Детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения. Научная классификация видов детских произведений. Жанрово-родовая классификация детской литературы, особенности жанров произведений для детей. Специфика детской литературы. Художественные критерии детской литературы. Иллюстрации и текст детской книги.

##### Тема 2. Фольклор, устная народная словесность и детская литература. Формирование детской книжности

Устное народное творчество и народная педагогика. Детский фольклор. Малые жанры детского фольклора (колыбельная, потешки, прибаутки, пестушки, считалки, скороговорки, дразнилки, приговорки, заклички). Крупные жанры: русские народные песни, былины, сказки. Взаимодействие фольклора и художественной литературы.

Становление письменной культуры и появление учебно-познавательной и нравственно-дидактической литературы. Роль Библии, устного народного творчества, народного театра, народной книжности в формировании детской литературы. Жанровые и педагогические доминанты. Зарождение детской поэзии, прозы и драматургии.

##### Тема 3. Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Эволюция жанровых форм и стиля

Специфика художественной автобиографии. Образ повествователя в книге С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Педагогическое и художественное в повести. Понимание детства как истока

талантливости. Точка зрения героя ребенка в повести Л.Н. Толстого «Детство». Затруднения в детском восприятии текста. Нравственно-психологическая доминанта. Анализ ключевых эпизодов.

Продолжение традиций поэзии XVIII века. Романтизм XIX века в поэзии: жанр баллады. Второй взлет русской поэзии в 50 – 60-е гг. XIX в. Народно-демократическая поэзия. Особенности мировосприятия лирического героя. Анализ текстов. Поэзия «чистого искусства». Специфика поэтического мира, созвучие детскому пониманию мира. Жанровое многообразие стихотворений. Стихи, написанные специально для детей (А.Барто, К.Чуковский, С.Михалков) Иллюстративный материал в детской литературе (Сутеев).

#### **Тема 4. Феномен детства в детской литературе в первой половине XX в. Поэзия первой половины XX века в круге детского чтения.**

Многообразие литературных течений в первой половине XX века. Специфика концепции детства в эстетике разных литературных направлений. Развитие и изменение жанров произведений для детей. Периодические издания для детей в первой половине XX века. Внутрילитературный синтез: взаимодействие поэзии и прозы как автономных содержательных художественных миров. Сверхзадача «синтеза». Жанровый синтез. «Три толстяка» Ю. Олеши – «Золотой ключик» А. Толстого. Художественный синтез в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Функция поэтического. Мифологическое и символическое

Поэзия С.Я. Надсона, П.С. Соловьевой, К. Бальмонта, А.А. Блока, Н. Гумилева для детей. Произведения «для взрослых», перешедшие в круг детского и юношеского чтения: творчество М. Волошина, М.И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, В. Хлебникова, С. А. Есенина, Саши Черного и др.

#### **Тема 5. Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне.**

Состояние детской литературы в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Жанровое многообразие. Проблематика, образы. Гуманистический пафос повести Катаева «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Поэзия периода Великой Отечественной войны: детство, опаленное войной. Развитие темы «война и дети» в современной литературе для детей. Мальчиш-Кибальчиш. Примеры удачных экранизаций литературных произведений.

#### **Тема 6. Приключенческая зарубежная литература для детей. Повесть-сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»**

Традиция фантастики в мировой литературе. Жюль Верн и его «ученики» в русской детской и юношеской литературе. Гротеск. Литота. Двоемирие. Инобытие. Время и ахронность в фантастических жанрах. Жанровое многообразие произведений авантюрно-приключенческого характера.

Формирование вкуса школьников-читателей. Понятие «беллетристики», «чтива». Роль приключенческой литературы в формировании личности.

Проблема перевода зарубежных произведений на русский язык. Буквальный и смысловой перевод. «Алиса в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания. Переводы А. Демуровой, Б. Заходера, В. Набокова. «Нонсенс» и портретирование фольклорных и литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков.



## **Тема 7. Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике.**

«Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого. Г.Х. Андерсен и его традиции в «Сказках Кота Мурлыки» Н.П. Вагнера. Пересказ. Стилизация. Шаржирование. Пародия в портретировании «прототипа». «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и «Айболит» К. Чуковского (прозаический). «Волшебник из страны Оз» Фрэнка Ваума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова. Способы «вращения» «чужого слова» в национальную традицию.

Жанровый синтез. Фантастика и фэнтези. Специфика «второй реальности», вымышленного мира. Психолого-педагогические закономерности привлекательности жанра «фэнтези».

## **Раздел 2. Выразительное чтение в деятельности педагога по развитию речи ребёнка в начальной школе**

### **Тема 8. Место выразительного чтения в методике развития речи и обучения родному языку**

Характеристика методики развития речи как прикладной науки. Фундаментальные и прикладные задачи методики как науки. Основы организации работы педагога, связанной с выразительным чтением, во взаимосвязи с работой, направленной на умственное, нравственное и эстетическое развитие ребенка.

Научные основы методики развития речи. Методологическая основа методики развития речи.

Принципы речевой коммуникации и способы общения с детьми и взрослыми.

Язык как средство мышления и познания. Речевые навыки и речевые умения. Языковая способность ребёнка и психологические закономерности её развития

### **Тема 9. Методы исследования и задачи практикума по выразительному чтению**

Связь методики с другими науками. Методы исследования в методике развития речи и выразительного чтения. Педагогические условия эффективного развития речи детей.

Задачи развития речи детей в начальной школе, решаемые на занятиях практикума по выразительному чтению.

Три аспекта характеристики задач развития речи:

1) *структурный* (формирование разных структурных уровней системы языка – фонетического, лексического, грамматического);

2) *функциональный, или коммуникативный* (формирование навыков владения языком в его коммуникативной функции, развитие связной речи, двух форм речевого общения – диалога и монолога);

3) *когнитивный, познавательный* (формирование способности к элементарному осознанию явлений языка и речи).

### **Тема 10. Общение взрослых и детей. Речь педагога: требования и средства речевой выразительности.**

Общение как сторона какой-либо другой деятельности и как самостоятельная коммуникативная деятельность. Психологическая роль общения со взрослыми в общем психическом развитии и развитии вербальной функции ребенка.

Формы общения детей со взрослым: ситуативно-личностная (непосредственно-эмоциональная), ситуативно-деловая (предметно-действенная), внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная (М. И. Лисина).

Культурная языковая среда, речь педагога. Подражание речи взрослых как один из механизмов овладения родным языком.

Требования к речи педагога:

1) рационально-логические: содержательность и одновременно точность, логичность; соответствие возрасту детей; лексическая, фонетическая, грамматическая, орфоэпическая правильность;

2) эмоционально-образные: образность; выразительность, эмоциональная насыщенность, богатство интонаций, неторопливость, достаточная громкость;

3) этические: знание и соблюдение правил речевого этикета; соответствие слова воспитателя его делам.

### **Тема 11. Обучение родной речи и языку на занятиях выразительным чтением. Художественная литература и различные виды искусства.**

Роль обучения в овладении родным языком. Содержание и формы организации обучения родному языку и речи. Место выразительного чтения в обучении родному языку и речи. Классификация занятий по задачам и видам работы. Организация занятий по развитию речи в начальной школе.

Художественная литература как важнейший источник и средство развития всех сторон речи детей и уникальное средство воспитания.

Различные виды искусства (изобразительное, музыка, театр). Возможности влияния музыки, изобразительного искусства на развитие речи. Значение словесной интерпретации произведений, словесных пояснений детям для развития образности и выразительности детской речи.

### **Тема 12. Методы и приёмы работы над текстами произведений. Структура и содержание занятий.**

Требования к выбору художественных произведений для детей (тематика, содержание, язык, объем) и оформлению книг, а также принципы составления репертуара для чтения детям.

Методы и приёмы работы над текстами произведений на занятиях:

- чтение педагога, т. е. дословная передача текста;
- рассказывание, т. е. более свободная передача текста (допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и т. д.);
- инсценировка, заучивание наизусть, выразительное чтение (педагогом и детьми);
- дидактические игры, литературные викторины и др.

Объединение произведений для чтения на одном занятии по принципу тематического единства. Логическая связь преподносимых детям произведений, объединение произведений, различных по форме.

Методика заучивания стихотворений: структура занятия и процесс; роль образной эмоциональной памяти детей, целостного восприятия текста.

Формы работы с книгой вне занятий. Чтение и рассказывание детям.

### **Раздел 3. Технические основы выразительного чтения**

#### **Тема 13. Речевой аппарат и правильное дыхание.**

Техника речи: подготовительные упражнения, приёмы самомассажа. Строение и функционирование речевого аппарата. Содержание и методы специальной работы по совершенствованию речевого аппарата. Гигиенические требования, которые следует соблюдать говорящему

Воспитание навыков правильного дыхания. Постановка и воспитание голоса: развитие тембра, диапазона, интонации. Основные качества профессионального речевого голоса. «Динамический» и «звуковысотный» диапазон голоса, их развитие..Аутогенная тренировка. Упражнения на развитие голоса.

#### **Тема 14. Технические основы выразительного чтения: артикуляция, дикция и орфоэпия.**

Артикуляционная гимнастика, дикция и орфоэпия. Упражнения артикуляционной гимнастики. Условия для свободного звучания голоса. Упражнения для его тренировки. Упражнения на развитие голоса. Упражнения для мышц лица, глоточной мускулатуры, мышц шеи, затылка, спины. Статическая дыхательная гимнастика. Динамическая дыхательная гимнастика.

Содержание понятия «дикция». Орфоэпические нормы русской речи. Усвоение орфоэпических норм. Формирование навыков правильной дикции. Отработка темпа речи в поговорках и поговорах. Упражнения на овладение навыками литературного произношения. Отработка произношения на текстах со сменой темпа, громкости, переносом логического ударения

Особенности строения и чтения скороговорок и чистоговорок. Упражнения для интонационного тренинга. Ролевой интонационный тренинг. Особенности чтения ритмизованной прозы. Работа над навыками произношения правильного звучания звуков (со сменой ударения, со сменой динамических оттенков, твердой и мягкой атакой звука).

#### **Тема 15. Работа над текстом: содержание, этапы, принципы.**

Логика речи и чтения. Эмоционально-образная выразительность речи. Устное словесное рисование. Словесное действие и его элементы. Основные средства выразительности.

Выразительное чтение произведений различных жанров. Взаимосвязь дикции и артикуляции. Отличие искусства чтеца от искусства актера. Чтение произведений. Техника речи и чтения.

Содержание, этапы, основные принципы работы над текстом. Различные формы общения с аудиторией.

#### **Тема 16. Особенности выразительного чтения произведений разных жанров**

Специфика исполнения волшебных сказок. Специфика исполнения бытовых сказок.

Специфика исполнения лирических произведений.

Исполнительский анализ стихотворного и прозаического текста.

Типы общения чтеца с аудиторией.

Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок. Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом. Особенности чтения монолога.

Специфика исполнения басни. Анализ басни. Подготовка к её исполнению. Своеобразие чтения басни.

#### **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к рекомендуемой учебной, справочной и оригинальной литературе. Допустим свободный поиск информации в сетях Интернет с учетом критериев достоверности и актуальности получаемых при этом сведений. Проверка выполнения заданий оценивается на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения студенческой экспертной группой в интерактивном режиме.

Важной формой организации учебной деятельности бакалавров в интерактивной форме является проведение конференций с докладами бакалавров и вопросами аудитории с последующими рекомендациями со стороны преподавателя. Данный вид занятий целесообразен при знакомстве с творческим наследием ведущих ученых по профилю дисциплины.

Одним из видов самостоятельной работы бакалавров является написание творческой работы (реферата, эссе) по заданной или согласованной с преподавателем теме.

#### **Виды самостоятельной работы**

- Подготовка курсовой работы (по Учебному плану)
- Подготовка реферата, эссе, расчетно-графических работ (по Учебному плану)
- Подготовка к контрольной работе (по Учебному плану)
- Подготовка к практическим и семинарским занятиям
- Подготовка домашнего задания (подготовка сообщений, докладов, презентаций, решение задач и т.д.)
- Проработка и повторение лекционного материала, материала учебников и учебных пособий
- Работа с научной литературой
- Самостоятельное изучение тем дисциплины
- Прочие виды самостоятельной работы (подготовка к тестированию)

#### **Самостоятельное изучение тем/разделов дисциплины**

Основу работы при самостоятельном изучении тем/разделов дисциплины составляет работа с учебной и научной литературой, с интернет-ресурсами.

Последовательность действий, которых целесообразно придерживаться при работе с литературой:

1. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного).

2. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

3. Чтение желательно сопровождать записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

*Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:*

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Подготовка тезисов – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений,

наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

*Конспект* – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

*План* – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Различаются четыре типа конспектов.

*План-конспект* - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

*Свободный конспект* - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

*Тематический конспект* - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

### **Требования к обучающимся в ходе выполнения самостоятельной работы**

Обучающийся должен быть готов к регулярной самостоятельной образовательной деятельности, а именно:

1. К освоению новых технологий, новых систем знаний;
2. К самостоятельному планированию, проектированию и внедрению новшеств;
3. К самообразованию (самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников);
4. К развитию у себя исследовательских умений (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения экспериментов, анализа, построения гипотез, обобщения);
5. К развитию системного мышления;
6. К самооценке своего образовательного результата.

### **Методические указания к оформлению разных форм отчетности по самостоятельной работе**

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к рекомендуемой учебной, справочной и оригинальной литературе. Допустим свободный поиск информации в сетях с учетом критериев достоверности и актуальности получаемых сведений. Проверка выполнения заданий оценивается на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения студенческой экспертной группой в интерактивном режиме.

Важной формой организации учебной деятельности бакалавров в интерактивной форме является проведение конференций с докладами бакалавров и вопросами аудитории с последующими рекомендациями со стороны преподавателя. Данный вид занятий целесообразен при знакомстве с творческим наследием ведущих ученых по профилю дисциплины.

Одним из видов самостоятельной работы бакалавров является написание творческой работы (реферата, эссе) по заданной или согласованной с преподавателем теме.

### **Эссе**

Написание эссе – это вариант творческой работы, в которой должна быть выражена позиция автора по избранной теме.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ней связанные.

#### **Алгоритм выполнения задания:**

1. Выбрать тему эссе, если она не задана изначально.
2. Сформулировать предмет анализа в эссе или исходные тезисы.
3. Правильно подобрать и эффективно использовать необходимые источники (желательно, чтобы в их число входили первоисточники).
4. Критически проанализировать различные факты и оценить их интерпретацию.
5. Сформулировать собственные суждения и оценки, основанные на свидетельствах и тщательном изучении источника.

Эссе должно включать следующие части, отвечающие определенным требованиям:

1. Краткое содержание, в котором необходимо:
  - 1.1. четко определить тему и предмет исследования или основные тезисы;
  - 1.2. кратко описать структуру и логику развития материала;
  - 1.3. сформулировать основные выводы.
2. Основная часть эссе содержит основные положения и аргументацию.
3. Заключение, в котором следует:
  - 3.1. четко выделить результаты исследования и полученные выводы;
  - 3.2. обозначить вопросы, которые не были решены, и новые вопросы, появившиеся в процессе исследования.
4. Библиография.

В целях организации активной и результативной самостоятельной работы ЧУ ВО «ИГА» размещает на сайте необходимые учебные и методические материалы: рабочая программа дисциплины, контрольные задания, сценарии занятий. Предусмотрен семинар по основной проблематике дисциплины.

ЧУ ВО «ИГА» предоставляет электронные учебно-методические материалы для самостоятельной работы по дисциплине в режиме e-learning.

Для самоконтроля также предлагается электронное кросс-тестирование по дисциплине.

В процессе освоения дисциплины студентам рекомендовано архивирование в электронном портфолио отработанных (и откорректированных при необходимости) выполненных заданий.

### **Реферат**

*Рефераты* – Реферат самая простая форма самостоятельной письменной студенческой работы. Реферат должен включать оглавление, введение, несколько глав (от 2 до 5), заключение и список литературы.

Желательно наличие ссылок. Ссылки в реферате, как впрочем, и в других студенческих работах (курсовых и дипломах), можно делать двумя способами - внизу страницы или в квадратных скобках с указанием номера источника по списку литературы. Первый вариант удобнее и нагляднее. Нормальное количество ссылок для реферата - от 2 до 8. Формально к оформлению реферата предъявляются следующие требования.

Объем реферата - 10-20 страниц (в идеале - 15 стр.) - сюда не включаются титульный

лист и возможные приложения. Шрифт Times New Roman, кегль - 14, интервал - 1,5. Поля - стандартные.

### **Письменная работа № 1 (анализ произведения)**

1. Сопоставительный анализ разных переводов сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» (Н. Демурова, В. Орла, Б. Заходера).
2. Сопоставительный анализ сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» (любой перевод) и экранизации «Алиса в стране чудес» (2010, США, режиссер: Тим Бёртон)
3. Сопоставительный анализ первой главы сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» на языке оригинала и в переводе Н. Демуровой (или В. Орла, или Б. Заходера).
4. Сопоставительный анализ сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и В. Набокова «Аня в стране чудес».
5. Сопоставительный анализ повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось...» и экранизации «Вам и не снилось» (1980, СССР, режиссер: Илья Фрэнк)
6. Сопоставительный анализ повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось» и трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» (любой перевод)
7. Сопоставительный анализ сказки-пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев» и мультипликационного фильма «Двенадцать месяцев» (1956, СССР, режиссёр: М. Ботов)
8. Сопоставительный анализ рассказа Ю. Яковлева «Зимородок» и экранизации рассказа «Зимородок» (1972, СССР, режиссёр В. Никифоров)
9. Сопоставительный анализ рассказа В. Богомолова «Иван» и кинофильма «Иваново детство» (1962, СССР, режиссер: А.А. Тарковский)
10. Сопоставительный анализ рассказа В. Распутина «Уроки французского» и кинофильма «Уроки французского» (1978, СССР, режиссёр Е. Ташков)
11. Сопоставительный анализ цикла Е. Велтистова «Приключения Электроника» и трехсерийного художественного фильма режиссёра К. Бромберга и композитора Е. Крылатова (1980, СССР, Режиссёр К. Бромберг)
12. Сопоставительный анализ произведения Ф. Баума «Волшебник страны ОЗ» и А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»
13. Сопоставительный анализ 1-й книги о Гарри Поттере (Д.Роулинг) и экранизации «Гарри Поттер и философский камень» (режиссёр Крис Коламбус, США, Великобритания, 2001)
14. Сопоставительный анализ 2-й книги о Гарри Поттере (Д. Роулинг) и экранизации Гарри Поттер и тайная комната (режиссёр Крис Коламбус, Германия, Великобритания, США, 2002)
15. Сопоставительный анализ произведения Хью Лофтинга «Доктор Дулитл» и «Доктор Айболит» Корнея Чуковского.
16. Сопоставительный анализ Книги о Докторе Дулитле и экранизации (режиссёр Бетти Томас, США, 1998)
17. Сопоставительный анализ повести А. Гайдара «Тимур и его команда» и экранизации повести (режиссёр Александр Бланк, Сергей Линков, СССР, 1976).
18. Сопоставительный анализ повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» и экранизации.
19. Сопоставительный анализ повести М.Шолохова «Судьба человека» и экранизации
20. Сопоставительный анализ сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и мультфильма Уолта Диснея (1951)
21. Сопоставительный анализ сказки Х.Х. Андерсена «Снежная королева» и одноименного мультфильма (союзмультфильм, режиссер: Николай Федоров, 1957)

### **Письменная работа № 2**

1. Собрать не менее десяти считалок, загадок и страшных историй современного детского фольклора, оформить в виде сборника. Приветствуется творческий подход к оформлению. (Допускается электронный вариант)
2. Создать электронную версию развлекательного детского журнала, (продолжая традиции периодики соответствующего вида).
3. Создать электронную версию научно-популярного детского журнала (продолжая традиции периодики соответствующего вида). (не менее 10 страниц/ слайдов / разворотов / изображений)
4. Создать электронную версию художественного детского журнала (продолжая традиции периодики соответствующего вида).
5. Создать электронную версию азбуки для детей, продолжая традиции К.Ушинского и Л. Толстого. (Алфавит с текстами и иллюстрациями и несколько текстов для чтения).
6. Создать сборник сказок для детей, подобрать народные и авторские сказки, включить собственную сказку. Оформить с иллюстрациями в электронном виде в любой удобной программе.
7. Создать патриотический сборник текстов о войне для детей. Включить публицистику, поэзию и прозу. В аннотации определить возрастную группу. Обязательно написать вступление – обращение к читателю. Оформить в электронном виде. Творческое воплощение приветствуется.
8. Сделать тематическую подборку стихов современных поэтов для детей. Оформить в электронном виде в любой удобной программе. Творческое воплощение приветствуется. Приложить подробную объяснительную записку.
9. Создать сценарий к любому детскому празднику, включив детские тексты. Определить возрастную группу. Оформить творчески. Приложить подробную объяснительную записку.
10. Составить рекомендательный список текстов для чтения для учащихся пятых-шестых классов. Используя знания в области психологии и педагогики объяснить наличие именно этих текстов в списке (не менее 10 авторов).

### **Письменная работа № 3 (эссе)**

1. В чем, по-вашему, состоит проблема детского чтения?
2. Как можно привлечь ребенка к книге?
3. Любят ли дети декламировать стихи?
4. Как рассказывала сказку про Мальчиша вожатая (по произведению А.Гайдара «Мальчиш-кибальчиш»)
3. Почему важно учитывать возрастную категорию, предлагая тексты для чтения?
4. Какова роль детской библиотеки, учителя-словесника и родителей в формировании ребенка-читателя?
5. Какова роль цензуры в области детской литературы?
6. Комиксы: причина популярности и особенности влияния на формирование ребенка-читателя.
7. Произведения, созданные самими детьми: причины, истоки и их роль для развития ребенка.
8. Читатель-подросток: что интересное и полезное порекомендовать для чтения?
9. Книга и киноверсия: что выбирает ребенок и как объяснить ему природу кинофильма?
10. «Поэтом в наше время быть немодно» или Место поэзии в чтении современного ребенка.



#### **Письменная работа № 4 (реферат)**

1. Иллюстрация как деталь, организующая время и пространство в литературе для детей
2. Автобиографизм детских произведений
3. Особенности композиции рассказов Пришвина
4. Творчество Г.Остера
5. Способы создания образов в творчестве С.Михалкова
6. Стилизация и сказ в творчестве П. Бажова для детей
7. Художественный синтез в сказке А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
8. Творчество Драгунского
9. Мотив сна и его функции в мировой детской литературе
10. Социально-нравственные проблемы в рассказах В. Распутина
11. Тематика стихотворений А. Барто для разного возраста
12. Поэзия А.С. Пушкина в круге детского чтения: тематика и язык
13. Традиции народной поэзии в стихотворениях А. Кольцова для детей
14. Форма дневника и письма в рассказах А. Алексина
15. Субъектная структура повести В. Тендрякова «Шестьдесят свечей»
16. Диалогичность повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска»
17. Атрибуты волшебной сказки в детской литературе
18. Фантастика в повести Кира Булычева «Девочка с Земли»
20. Фольклорные традиции в художественно-познавательных книгах
21. Жанровые особенности произведения К. С. Льюиса «Хроники Нарнии»
23. Конфликт детского «я» и коллектива в повести В. Железникова «Чучело»
24. Функция детали в сказке В. Одоевского «Городок в Табакерке»
25. Художественный мир в рассказах Л. Андреева «Ангелочек», «Петька на даче»
26. Функция пейзажа в рассказах К.Г. Паустовского
27. Способы выражения авторской позиции в повести А. Гайдара «Тимур и его команда»
28. Жанровое своеобразие повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
29. Система персонажей в цикле Е. Велтистова «Приключения Электроника»
30. Поэзия «чистого искусства» в детском чтении

В целях организации активной и результативной самостоятельной работы ЧУ ВО «ИГА» размещает на сайте необходимые учебные и методические материалы: рабочая программа дисциплины, контрольные задания, сценарии занятий. Предусмотрен вебинар по основной проблематике дисциплины.

ЧУ ВО «ИГА» предоставляет электронные учебно-методические материалы для самостоятельной работы по дисциплине в режиме e-learning.

Для самоконтроля также предлагается электронное кросс-тестирование по дисциплине.

В процессе освоения дисциплины студентам рекомендовано архивирование в электронном портфолио отработанных (и откорректированных при необходимости) выполненных заданий.

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Формы текущего контроля (самоконтроля) формирования заявленных компетенций в режиме проводимых интерактивных занятий: защита выполненных

заданий, в том числе презентаций на заседании «студенческой экспертной группы», устный блиц-опрос, развернутое обсуждение и рецензирование сообщений, докладов, эссе, рефератов, оценка доли участия обучаемого в интерактивном занятии, активное тестирование (разработка тестовых заданий по дисциплине), участие в локальных научно-практических исследованиях, оценка результатов актуализации осваиваемой тематики и др.

В процессе изучения учебной дисциплины могут оцениваться преподавателем и студентами (а также подвергаться самооценке) следующие учебные действия студентов:

- учебные действия по подготовке и осуществлению докладов, рефератов, выступлений на практических занятиях (в том числе, на вебинарах), на конференциях;
- учебные действия по решению учебно-профессиональных задач;
- учебные действия по моделированию изучаемых психических явлений;
- учебные действия по разработке логических схем;
- учебные действия в период проведения коллективных тренингов;

В качестве промежуточной формы аттестации предусмотрен *экзамен*.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Выразительное чтение как метод воспитания.
2. Риторические техники.
3. Технология использования стилевых особенностей текстов
4. Развитие навыков выразительного чтения. Модуляции, ритм.
5. Детская литература и круг детского чтения.
6. Современное понятие о детской литературе.
7. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры. Особенности передачи информации образно-ассоциативного характера.
8. Детский фольклор.
9. Народная сказка и миф. Сказительница и ее роль в ознакомлении детей с миром сказочных героев.
10. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
11. Античный миф в детском чтении.
12. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
13. Стихотворная литературная сказка. (Пример-В.А. Жуковский – сказочник, на выбор)
14. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
15. Сказки А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
16. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
17. В.Ф. Одоевский — педагог и писатель.
18. Художественное пространство сказки П.П. Ершова "Конек-Горбунок". Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
19. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация.
20. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого.
21. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
22. Произведения И. А. Бунина в детском чтении.
23. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Силь.

24. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
25. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
26. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».
27. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
28. Роль М. Горького, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
29. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик.
30. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеси и «Золотом ключике» А.Н. Толстого.
31. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Толстого; «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К.И. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волкова и др.
32. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке.
33. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
34. В.В. Бианки – лирик и энциклопедист.
35. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.
36. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
37. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
38. Сказ в творчестве П.П. Бажова, Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.
39. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
40. Ф. Искандер. Рассказы о детях и для детей. Особенности комического в рассказах.
41. Произведения для детей и о детях В. Астафьева и В. Распутина.
42. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
43. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
44. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
45. Место детской литературы в мировой художественной литературе.
46. Мультипликация и литература. Двуединство.
47. Характеристика методики развития речи как прикладной науки.
48. Основы организации работы педагога, связанной с выразительным чтением, во взаимосвязи с работой, направленной на умственное, нравственное и эстетическое развитие ребенка.
49. Научные основы методики развития речи.
50. Принципы речевой коммуникации и способы общения с детьми и взрослыми.
51. Язык как средство мышления и познания. Речевые навыки и речевые умения. Языковая способность ребёнка и психологические закономерности её развития
52. Методы исследования в методике развития речи и выразительного чтения. Педагогические условия эффективного развития речи детей.
53. Задачи развития речи детей в начальной школе, решаемые на занятиях, посвящённых выразительному чтению.
54. Три аспекта характеристики задач развития речи в процессе выразительного чтения: структурный, функциональный и когнитивный

55. Общение как сторона какой-либо другой деятельности и как самостоятельная коммуникативная деятельность.
56. Психологическая роль общения со взрослыми в общем психическом развитии и развитии вербальной функции ребенка.
57. Формы общения детей со взрослым: ситуативно-личностная (непосредственно-эмоциональная), ситуативно-деловая (предметно-действенная), внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная (М. И. Лисина).
58. Культурная языковая среда, речь педагога. Подражание речи взрослых как один из механизмов овладения родным языком.
59. Рационально-логические требования к речи педагога: содержательность, точность, логичность; соответствие возрасту детей; правильность;.
60. Эмоционально-образные требования к речи педагога: образность, выразительность, эмоциональная насыщенность, богатство интонаций, неторопливость, достаточная громкость; знание и соблюдение правил речевого этикета;
61. Этические требования к речи педагога: соответствие слова воспитателя его делам.
62. Роль обучения в овладении родным языком. Содержание и формы организации обучения родному языку и речи.
63. Место выразительного чтения в обучении родному языку и речи. Классификация занятий по задачам и видам работы.
64. Организация занятий по развитию речи в начальной школе.
65. Художественная литература как важнейший источник и средство развития всех сторон речи детей и уникальное средство воспитания.
66. Возможности влияния музыки, изобразительного искусства на развитие речи.
67. Значение словесной интерпретации произведений, словесных пояснений детям для развития образности и выразительности детской речи.
68. Требования к художественным произведениям для детей (тематика, содержание, язык, объем) и оформлению книг.
69. Принципы составления репертуара для чтения детям.
70. Методы и приёмы работы над текстами произведений на занятиях:
71. Объединение произведений для чтения на одном занятии по принципу тематического единства. Логическая связь преподносимых детям произведений, объединение произведений, различных по форме.
72. Методика заучивания стихотворений: структура занятия и процесс; роль образной эмоциональной памяти детей, целостного восприятия текста.
73. Формы работы с книгой вне занятий. Чтение и рассказывание детям.
74. Техника речи: подготовительные упражнения, приёмы самомассажа.
75. Воспитание навыков правильного дыхания.
76. Постановка и воспитание голоса: развитие тембра, диапазона, интонации.
77. Артикуляционная гимнастика, дикция и орфоэпия.
78. Работа над текстом: партитура текста. Процесс выразительного чтения.

### **Оценивание обучающегося на экзамене**

Соотношение между оценками в баллах и их порядковыми и буквенными эквивалентами в системе ECTS устанавливается следующей таблицей:

Оценка результатов	Неудовлетворительн о	Удовлетворитель но	Хорошо	Очень хорошо	Отлично
Правильные ответы (%)	0-49	50-69	70-89	90-94	95-100

Оценка	FX	F	E	D	C	B	F
ECTS	2	3-	3	3+	4	4+	5

Описание оценок ECTS (оценивание результативности выполнения практических заданий, эссе, рефератов, участия в он-лайн-дискуссиях и пр. - ТК):

A	«Отлично» - теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
B	«Очень хорошо» - теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному, однако есть несколько незначительных ошибок.
C	«Хорошо» - теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
D	«Удовлетворительно» - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
E	«Посредственно» - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
F	«Неудовлетворительно с возможной передачей» - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
FX	«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание дисциплины не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом дисциплины не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

## 7. Основная и дополнительная литература

### Тексты художественных произведений

#### Русская литература

1. Аксаков С.Т. «Детские годы Багрова-внука», «Аленький цветочек».
2. Алексин А. «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Третий в пятом ряду» и др.
3. Андреев Л. «Петька на даче», «Ангелочек», «Кусака».
4. Арсеньев В. «Дерсу Узала».
5. Астафьев В. Сборники «До будущей весны», «Зорькина песня». «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Людочка».
6. Бажов П. Книга сказов «Малахитовая шкатулка».
7. Белов В. Сборник «Дружище Тобик»: «Ещё про Мальку», «Малька провинилась». «Даня»
8. Бианки В. Сказки и рассказы (3-4).
9. Богомолов В.О.. «Иван».
10. Вагнер Н.П. «Сказки кота Мурлыки» .
11. Волков А.М. «Волшебник Изумрудного города».
12. Гайдар А. «Военная тайна», «Чук и Гек», «Голубая чашка», «Тимур и его команда», «Война и дети», «Мост», «Переправа».
13. Гарин – Михайловский Н. «Детство Темы», «Исповедь отца», «Счастливей день», «Хитрая девочка»
14. Гаршин В.М. «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница», «Сказание о гордом Аггее».
15. Горький А.М. «Детство», «Утро», «Воробышко», «Самовар», «Яшка», «Дед Архип и Ленка», «Сказки об Италии».
16. Грин А. 2-3 произведения на выбор.
17. Драгунский В. «Денискины рассказы».
18. Еришов П. «Конек-Горбунок».
19. Железников В. «Чудак из шестого Б», «Чучело».
20. Житков Б. «Морские истории», «Про слона», «Про волка», «Про обезьяну», «Плотник», «Сквозь дым и пламя».
21. Жуковский В.А. «Спящая царевна», «Сказка о царе Берендее», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке», «Тюльпановое дерево», «Стихи».
22. Заречная С. «Орленок» «Горячее сердце».
23. Заходер Б. Стихи. Сказки.
24. Зоценко М. Рассказы из цикла «Умные животные», «Смешные рассказы».
25. Иванов А.В. «Географ глобус пропил»
26. Ильин М.М. «Рассказы о вещах», «Рассказы о том, что тебя окружает».
27. Исарова Л. «Война с аксиомой», «Записки старшеклассницы», «Задача со многими неизвестными».
28. Каверин В. «Два капитана».
29. Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и щастливый Карла», «Илья Муромец».
30. Кассиль Л. «Дорогие мои мальчишки»
31. Катаев В. «Цветик-самочетик», «Сын полка».
32. Кононов А. «Дни Сергея Глушкова»
33. Короленко В. «Дети подземелья», «Слепой музыкант».
34. Куприн А. «Белый пудель», «Слон», «Барбос и Жулька», «Изумруд», «Ю-ю».
35. Мамин-Сибиряк Д.Н. «Зимовье на Студеной», «Приемыш», «Емеля охотник», «Серая Шейка», «Богач и Еремка», «Вертел», «Аленушкины сказки».
36. Маршак С. Сказки. Пьесы-сказки, стихи и переводы, «Родные дети».
37. Матвеев Г. «Зеленые цепочки» и др.
38. Маяковский В. Стихи для детей.
39. Мифы народов мира. Мифы древней Греции.
40. Михалков С. Стихи и песни для детей. Басни.

41. *Нагибин Ю.* «Мой первый друг, мой друг бесценный», «Нас было четверо», «Почему я не стал футболистом», «Школьный альбом» и др
42. *Некрасов Н.* «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», «Крестьянские дети».
43. *Нестеров В.* «Связь времен».
44. *Носов Н.* «Приключения Незнайки и его друзей». Юмористические рассказы и повести для детей.
45. *Огнев Н.* «Дневник Кости Рябцева».
46. *Одоевский.* «Городок в табакерке», «Мороз Иванович», «Индийская сказка о четырех глухих», «Царь-девица», «Столяр», «Игоша».
47. *Олеша Ю.* «Три толстяка».
48. *Пантелеев Л.* «На ялике»
49. *Платонов А.* «Маленький солдат».
50. *Погорельский А.* «Черная курица, или Подземные жители».
51. *Поляков Ю.* «ЧП районного масштаба», «Работа над ошибками».
52. *Прилежаева М.* «Старшеклассницы»
53. *Пришвин М.* «Лисичкин хлеб». «Золотой луг». Сказка-быль «Кладовая солнца», «Рассказы о Ленинградских детях».
54. *Пушкин А.С.* Все сказки, поэма «Руслан и Людмила».
55. *Раковская Н.* «Мальчик из Ленинграда»
56. *Распутин В.* «Рудольфио», «Уроки французского», «Мама куда-то ушла», «Нежданно-негаданно», «Век живи – век люби», «Женский разговор».
57. Русские народные сказки (3-4 каждого жанра).
58. *Соломко Н.* «Если был бы я учителем».
59. *Тендряков В.* «Шестьдесят свечей», «Расплата», «Ночь после выпуска».
60. *Толстой А.Н.* «Сорочьи сказки», «Русалочьи сказки», «Детство Никиты», «Золотой ключик или приключения Буратино».
61. *Толстой Л.Н.* «Детство», «Азбука», «Кавказский пленник».
62. *Тургенев И.* «Бежин луг», «Певцы», «Муму», «Воробей».
63. *Успенский Э.* Стихи и сказки.
64. *Ушинский К.Д.* «Два плуга», «Охотник до сказок», «Лиса и козел», «Плутиска кот».
65. *Чарушин Е., Сладков Н., Паустовский И.* (2-3 на выбор).
66. *Чарская Л.* «Записки маленькой гимназистки», «Записки институтки», «Белые пелеринки», «Ради семьи».
67. *Чуковский К.* Стихотворные сказки. «Доктор Айболит» (прозаический), «Война и дети»
68. *Шварц Е.* «Сказка о потерянном времени», «Снежная королева», «Золушка», «Голый король».
69. *Шмелев И.* Рассказы (2-3), «Лето Господне».
70. *Щербакова Г.* «Вам и не снилось», «Отчаянная осень»
71. *Якименко В.* «Сочинение».
72. *Яковлев Ю.* «Зимородок», «Собирающий облака», «Гонение на рыжих».

### **Зарубежная литература**

1. *Андерсен Г.Х.* Сказки.
2. *Баум Ф.* «Мудрец из страны Оз»
3. *Гауф В.* Сказки.
4. *Гофман Э.Т.А.* «Щелкунчик, или Мышиный король».
5. *Гримм Я. и В.* Сказки.
6. *Гринвуд Д.* «Маленький оборвыш»;
7. *Гюго В.* «Козетта», «Гаврош».

8. *Киплинг Р.* «Книга джунглей».
9. *Коллоди К.* «Приключения Пиноккио».
10. *Кэрролл Л.* «Алиса в стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье».
11. *Линдгрэн А.* «Трилогия о Карлсоне», «Пеппи Длинный Чулок», «Расмус-бродяга».
12. *Лондон Д.* «Белый клык».
13. *Лофтинг Х.* «Доктор Дулитл».
14. *Льюис К.* «Хроники Нарнии».
15. *Мало Г.:* «Без семьи»;
16. *Милн А.* «Винни Пух и все-все-все».
17. *Твен М.* «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекельберри Финна».
18. *Пьеро Ш.* Сказки.
19. *Толкиен Дж. Р.Р.* «Хоббит, или Туда и обратно». Проблема жанра
20. *Сент-Экзюпери А.* «Маленький принц»
21. *Ф.Кнорре* «Капитан Крокус»
22. Пример антироссийской детской литературы *М: Драконоведение. М:2011*

### **Основная литература:**

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под ред. Т. И. Зиновьевой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 468 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00224-9. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
2. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в эбс : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 333 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00343-7. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
3. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 293 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-05103-2. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

### **Дополнительная литература:**

1. *Арзамасцева И.Н. Николаева С.А.* Детская литература. – М.: Академия, 2009.
2. *Будур Н.В. и др.* Зарубежная детская литература. / Н.В. Будур, Э.И. Иванова, С.А.Николаева, Т.А. Чеснокова. – М.: Академия, 2000
3. *Гриценко З.А.* Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. – М.: Академия, 2004.
4. *Детская литература: Учебник* / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: 2004.
5. *Детская литература: Хрестоматия.* / Сост. Я.А. Чернявская, Г.В. Регушевская. М.: Просвещение, 1987. – 447 с.
6. *Зарубежная литература для детей и юношества: В 2-х ч.* / Под ред. Н.К.Мещеряковой, И.С. Чернявской. – М., 1989.
7. *Мельников М.Н.* Русский детский фольклор. – М., 1987.
8. *Русские детские писатели XX века.* Библиографический словарь / Под ред. А.В. Терновского. – М., 1997.
9. *Детская литература* / Ежегодный сборник статей и материалов, выпускавшийся Домом детской книги с 1958 по 1990 год.

### **8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети**

Энциклопедии, образовательные ресурсы, справочники, электронные библиотечные системы, периодические издания



1. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ).
2. [Edu.ru](http://Edu.ru)
3. [Google.com](http://Google.com)
4. <http://www.encyclopedia.ru> (Каталог русскоязычных энциклопедий)
5. <http://www.megakm.ru> (Сборник энциклопедий «Кирилл и Мефодий»)
6. <http://www.searchengines.ru> (Энциклопедия поисковых систем)
7. <http://www.allbest.ru/union/> (Союз образовательных сайтов)
8. <http://www.ido.ru> (Система открытого образования с использованием дистанционных технологий)
9. <http://catalog.alledu.ru/> (Каталог «Все образование»)
10. <http://www.auditorium.ru> (Информационный образовательный портал)
11. <http://www.catalog.unicor.ru> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)
12. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)
14. <http://adalin.mospsy.ru/> ( психологический центр «Адалин»)
15. <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека;
16. <http://www.gnpbu.ru> Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского.
17. <http://www.fonema.ru/>(научно-методический портал)
19. <http://www.pedlib.ru/> (педагогическая литература)

ЭБС «IPR books», ЭБС [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

[tests.pp.library.ru/encyclopedia](http://tests.pp.library.ru/encyclopedia)

[firo.ru](http://firo.ru)

[pedpro.ru/terms](http://pedpro.ru/terms)

Образовательный портал

Портал Министерства образования и науки РФ

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Консультант+

Глоссарий психолого-педагогических терминов

Каталог новинок психологической литературы

Психолого-педагогический словарь

Энциклопедия Мир психологии

Вестник практической психологии образования, Коммуникология, Мир психологии, Педагогика и психология образования и др

## **9. Методические указания для обучающихся**

### **Общие положения.**

Обучение предполагает изучение содержания дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий/семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения содержания дисциплины и достижения поставленных целей необходимо ознакомиться со следующими документами: выпиской из Учебного плана по данной дисциплине, основными положениями рабочей программы дисциплины, календарным учебно-тематическим планом дисциплины. Данный материал может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует данные локальной информационно-библиотечной системы Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы,

которая имеется в локальной информационно-библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

### **Подготовка к лекции**

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

1. знакомит с новым учебным материалом;
2. разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
3. систематизирует учебный материал;
4. ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

1. внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
2. ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
3. внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
4. запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
5. постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
6. узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

### **Подготовка к практическому занятию**

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

1. консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
2. самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения

промежуточной аттестации.

### **Подготовка к семинарским занятиям**

Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию. К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной. Работу следует организовать в такой последовательности:

1. прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
2. ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
3. чтение и анализ каждого источника (документа).

Прежде всего, следует ознакомиться с методическими указаниями к каждому семинару.

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

1. Кто автор документа?
2. Какое место эти авторы занимали в обществе?
3. Как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
4. Каковы причины различного отношения современников к событиям?
5. Следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в исторической науке не следует пренебрегать авторитетом знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Подготовьте ответы на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из документа. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам.

Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках.

Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). После этого необходимо обсудить его на семинаре на предмет соответствия критериям: полнота, глубина раскрытия темы, самостоятельность выводов, логика развития мысли.

На семинарском занятии приветствуется любая форма вовлечённости: участие в обсуждении, дополнения, критика — всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы.

Результаты работы на семинаре преподаватель оценивает и учитывает в ходе проведения рубежного контроля и промежуточной аттестации.

### **Самостоятельная работа**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические

указания к самостоятельной работе по дисциплине».

### **Подготовка к экзамену**

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

### **8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся как важный момент освоения содержания дисциплины и как составляющая образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (квалификация – бакалавр), предполагает разнообразные виды и формы её проведения.

Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на самостоятельную работу на внеаудиторных занятиях, которые составляют около 80 % от общего объема дисциплины на заочной форме обучения.

В данном разделе предлагается учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, которое выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. ТК – текущий контроль; ИК – итоговый контроль.

**Задания для практических занятий по дисциплине** представляют собой разработку презентаций в формате PPT.

#### **Презентация**

Презентация — это документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Стиль презентации

1. Вся презентация должна быть выдержана в едином стиле, на базе одного шаблона.

2. Стиль включает в себя:

2.1. общую схему шаблона: способ размещения информационных блоков;

2.2. общую цветовую схему дизайна слайда;

2.3. цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;

2.4. параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи);

2.5. способы оформления иллюстраций, схем, диаграмм, таблиц и др.

*Правила использования цвета.*

Одним из основных компонентов дизайна учебной презентации является учет физиологических особенностей восприятия цветов человеком. К наиболее значимым из них относят:

1. стимулирующие (теплые) цвета способствуют возбуждению и действуют как раздражители (в порядке убывания интенсивности воздействия): красный, оранжевый, желтый;
2. дезинтегрирующие (холодные) цвета успокаивают, вызывают сонное состояние (в том же порядке): фиолетовый, синий, голубой, сине-зеленый; зеленый;
3. нейтральные цвета: светло-розовый, серо-голубой, желто-зеленый, коричневый;
4. сочетание двух цветов — цвета знака и цвета фона — существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне);

#### *Правила использования фона*

1. Фон является элементом заднего (второго) плана, должен выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее.
2. Легкие пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет.
3. Для фона предпочтительны холодные тона.

#### *Правила использования текстовой информации*

*Не рекомендуется:*

1. перегружать слайд текстовой информацией;
2. использовать блоки сплошного текста;
3. в нумерованных и маркированных списках использовать уровень вложения глубже двух;
4. использовать переносы слов;
5. использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков;
6. текст слайда не должен повторять текст, который преподаватель произносит вслух (зрители прочитают его быстрее, чем расскажет преподаватель, и потеряют интерес к его словам).

*Рекомендуется:*

1. сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины — главные моменты опорного конспекта;
2. использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
3. использование нумерованных и маркированных списков вместо сплошного текста;
4. использование табличного (матричного) формата предъявления материала, который позволяет представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;
5. выполнение общих правил оформления текста;
6. тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;

#### *Правила использования шрифтов*

При выборе шрифтов для представления вербальной информации презентации следует учитывать следующие правила:

1. Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
2. Учитывая, что гладкие (плакатные) шрифты, т. е. шрифты без засечек (типа Arial, Tahoma, Verdana и т.п.) легче читать с большого расстояния, чем шрифты с засечками (типа Times), то:

- для основного текста предпочтительно использовать плакатные шрифты;
  - для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем и не контрастирует с основным шрифтом.
3. Текст должен быть читабельным (его должно быть легко прочитать с самого дальнего места).
  4. Рекомендуемые размеры шрифтов:
    - для заголовков — не менее 32 пунктов и не более 50, оптимально — 36 пункта;
    - для основного текста — не менее 18 пунктов и не более 32, оптимально — 24 пункта.

#### *Правила использования графической информации*

Динамика взаимоотношений визуальных и вербальных элементов и их количество определяются функциональной направленностью учебного материала. Изображение информативнее, нагляднее, оно легче запоминается, чем текст. Поэтому, если можно заменить текст информативной иллюстрацией, то лучше это сделать.

При использовании графики в презентации следует выполнять следующие правила и рекомендации, обусловленные законами восприятия человеком зрительной информации:

#### *Анимационные эффекты*

1. Рекомендуется использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Однако не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

2. Анимация должна быть сдержанна, хорошо продумана и допустима:

- 2.1. для демонстрации динамичных процессов;

- 2.2. для привлечения внимания слушателей, создания определенной атмосферы презентации.

3. Анимация текста должна быть удобной для восприятия: темп должен соответствовать технике чтения обучающихся.

4. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

5. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. В учебных презентациях для детей и подростков такие эффекты, как движущиеся строки по горизонтали и вертикали, запрещены нормативными документами.

Важнейшим свойством мультимедийного блока является скорость и качество его работы в составе презентации. С этой точки зрения наличие большого количества мультимедийных блоков в презентации нецелесообразно, так как может значительно замедлить ее работу.

Учет указанных особенностей конструирования и оформления презентации в значительной степени влияет на эффективность восприятия представленной в ней информации.

Методические указания для обучающихся в рамках дисциплины представлены следующими материалами:

Комплект заданий для организации и проведения учебного процесса по дисциплине:

Практикум по дисциплине

Сценарий заседания студенческой экспертной группы: актуализация задачи.

**Темы исследовательских работ:**

1. Иллюстрация как деталь, организующая время и пространство в литературе для детей
2. Анализ произведения Ф.Кнорре «Капитан Крокус»
3. Особенности композиции рассказа Ю. Яковлева «Зимородок»
4. Рамочные компоненты в повести Ю. Полякова «Работа над ошибками»
5. Способы создания образов в рассказе Юрия Яковлева «Гонение на Рыжих»
6. Стилизация и сказ в творчестве П. Бажова для детей
7. Художественный синтез в сказке А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
9. Мотив сна и его функции в мировой детской литературе
10. Социально-нравственные проблемы в рассказе В. Распутина «Женский разговор»
11. Тематика стихотворений А. Барто, К.Чуковского, С.Михалкова для разного возраста
12. Поэзия А.С. Пушкина в круге детского чтения: тематика и язык
13. Традиции народной поэзии в стихотворениях А. Кольцова для детей
14. Форма дневника и письма в рассказах А. Алексина
15. Субъектная структура повести В. Тендрякова «Шестьдесят свечей»
16. Диалогичность повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска»
17. «Атрибуты» волшебной сказки в детской литературе
18. Фантастика в повести Кира Булычева «Девочка с Земли»
19. Экранизация Ж.Верна «Путешествие к центру Земли»
20. Фольклорные традиции в художественно-познавательных книгах Н. Сладкова и С. Сахарнова
21. Жанровые особенности произведения К. С. Льюиса «Хроники Нарнии»
23. Конфликт детского «я» и коллектива в повести В. Железникова «Чучело»
24. Функция детали в сказке В. Одоевского «Городок в Табакерке»
26. Функция пейзажа в рассказах К.Г. Паустовского
27. Способы выражения авторской позиции в повести А. Гайдара «Тимур и его команда»
28. Жанровое своеобразие повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
29. Система персонажей в цикле Е. Велтистова «Приключения Электроника»
30. Поэзия «чистого искусства» в детском чтении

## **10. Информационно-коммуникационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Средства удаленного доступа к электронным образовательным ресурсам ЧУ ВО «ИГА»: учебным и методическим пособиям, кейс-заданиям, тестовым материалам, фильмотекам, мультимедийным энциклопедиям и др.

доступ к информационным ресурсам сети «Интернет», ЭБС «IPR» books, ЭБС biblio-online.ru MS Office, e-learning.

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

При реализации образовательной программы необходимо использовать следующие компоненты материально-технической базы Института для изучения дисциплины :

1. Аудиторный фонд.
2. Материально-технический фонд.
3. Библиотечный фонд.

Аудиторный фонд Института предлагает обустроенные аудитории для проведения

лекционных занятий, практических занятий, проведение семинарских занятий. Они оснащены столами, стульями, досками, техническим оборудованием.

Материально-технический фонд Института располагает проведением лекционных и практических занятий.

Проведение лекций обеспечено наличием мультимедийного проектора, ноутбука, экрана для демонстраций, мультимедийных презентаций, разработанных в программе Power Point.

Лаборатория (ситуационный образовательный кабинет).

Наглядные материалы: плакаты, стенды, таблицы. Набор ученической мебели - трансформеры для проведения разных форм занятий: лекционная аудитория, конференц-зал, зона индивидуального консультирования, «круглый стол».

Рабочее место преподавателя, кафедра, ученическая доска, видеотека учебных фильмов, слайды, компьютер, видеопроектор, аудиовизуальные средства, лицензионные компьютерные программы, методические пособия, подборка научной литературы на бумажных носителях (при необходимости).

## 12. Дополнения и изменения рабочей программы дисциплины

Год переутверждения рабочей программы	2019	2020	2021	2022	2023
Дата и номер протокола заседания кафедры	15.07.2019 Протокол № 12				

## 13. Современные электронные учебные и справочные системы и профессиональные базы данных

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся по дисциплине им требуется обеспечить доступ к следующим электронным учебным и справочным ресурсам:

1. <http://www.iprbookshop.ru/52058>. – электронная библиотечная система «IPRbooks», доступ в on-line режим к большому числу наименований монографий, учебников, справочников, научных журналов, диссертаций и научных статей в различных областях знаний. Фонд ЭБС постоянно пополняется электронными версиями изданий российских издательств, а также произведениями отдельных авторов.

121590 – Общее количество публикаций, 367 – Журналов ВАК, 681 – Всего журналов, 24185 – Учебных изданий (ФГОС ВО), 7849 – Научных изданий, 2085 - Аудиоизданий

2. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) – электронная библиотечная система «Юрайт», доступ в on-line режим к большому числу наименований монографий, учебников, справочников, научных журналов, диссертаций и научных статей в различных областях знаний. Фонд ЭБС постоянно пополняется электронными версиями изданий российских издательств, а также произведениями отдельных авторов.

Фонд электронной библиотеки составляет более **6000** учебников и учебных пособий

3. <http://www.garant.ru/> Справочная правовая система «Гарант».

4. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.gks.ru](http://www.gks.ru)

5. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ)

6. <http://www.auditorium.ru/> (Информационный образовательный портал)

7. <http://www.catalog.unicor.ru/> (Международный Интернет-каталог



«Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)

8. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)

9. [www.ikprao.ru/](http://www.ikprao.ru/) – Интернет-портал Института коррекционной педагогики РАО

10. <http://www.gnpbu.ru/> Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского.

Энциклопедии, образовательные ресурсы, справочники, периодические издания

1. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ).

2. Edu.ru

2. Google.com

3. <http://www.encyclopedia.ru> (Каталог русскоязычных энциклопедий)

4. <http://www.megakm.ru> (Сборник энциклопедий «Кирилл и Мефодий»)

5. <http://www.searchengines.ru> (Энциклопедия поисковых систем)

6. <http://www.allbest.ru/union/> (Союз образовательных сайтов)

7. <http://www.ido.ru> (Система открытого образования с использованием дистанционных технологий)

8. <http://catalog.alledu.ru/> (Каталог «Все образование»)

9. <http://www.auditorium.ru> (Информационный образовательный портал)

10. <http://www.catalog.unicor.ru> (Международный Интернет-каталог

«Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)

11. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)

a. <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека;

1. <http://www.fonema.ru/>(научно-методический портал)

2. <http://www.pedlib.ru/> (педагогическая литература)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, порталы и сайты

1. <http://adalin.mospsy.ru/>

2. <http://depositfiles.com/ru/files/>

3. <http://festival.1september.ru/>

4. <http://www.fonema.ru/>

5. <http://www.boltun-spb.ru/>

6. <http://www.krok.org.ua/logo-rus.php>

7. <http://www.logobaza.narod.ru/>

8. <http://www.logolife.ru/>

9. <http://www.ourkids.ru/>

10. <http://www.pedlib.ru/>

11. <http://www.stuttering.ru/>

#### 14. Комплект лицензионного программного обеспечения

Для повышения качества подготовки и оценки полученных знаний часть семинарских занятий планируется проводить в компьютерном классе с использованием компонентов Microsoft Office 2010: Word, Excel, Access, PowerPoint, Visio.

**Документы, подтверждающие наличие в организации, осуществляющей образовательную деятельность, материально-технической базы, соответствующей требованиям ФГОС, и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом**

Microsoft Office 365.

Сублицензионный договор № 1012/18Д от 10.12.2018 г. на передачу прав

программного продукта Office 0365

Срок действия с 10.12.2018 г – бессрочный

Лицензионная программа Windows 8.1

Акт на передачу прав 07.10.2015 г. № РкЛ00000202964

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 09.11.2015 г. №00000232760

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 27.02.2015 г. №38842

Лицензионная программа Windows 8.1

Акт на передачу прав 09.12.2015 г. №00000253981

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 23.11.2015 г. №242591

Лицензионная программа Windows 8.1

Акт на передачу прав 01.04.2016 г. №0000066397

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 20.07.2016 г. №00000161381

Лицензионная программа Windows 8

Акт на передачу прав 17.03.2016 г. № РкЛ-00000056208

Лицензионная программа Windows XP

Акт на передачу прав 16.11.2016 г. № 242416

Лицензионная программа Windows 10

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 14.12.2016 г. № РкЛ -00000268851

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 06.04.2016 г. № РкЛ-00000071860

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 23.03.2017 г. №00000059361

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 10.05.2017 г. № РкЛ 00000095199

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 18.09.2017 г. № РкЛ -00000186969

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 22.09.2017 г. № РкЛ -00000191790