


**Частное учреждение высшего образования
«Институт государственного администрирования»**

**Психолого-педагогический факультет
Кафедра психологии и педагогики**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

П.Н. Рузанов
«26» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА
ДОШКОЛЬНИКОВ**

Направление подготовки **44.03.02**
Психолого-педагогическое образование
Направленности (профили) подготовки
Психология и педагогика дошкольного образования
Уровень **бакалавриат**
Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**
Форма обучения **очная, очно-заочная, заочная**

Москва 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология развития творчества дошкольников» составлена на основании ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки бакалавриата 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профили: Психология и педагогика дошкольного образования, формы обучения: очная, очно-заочная, заочная.


СОСТАВИТЕЛЬ

К.пс.н., доц. Борисова Т.П,
Ст. преп. Аветисян К.Г..
(расшифровка подписи)

РАССМОТРЕНА

на заседании кафедры психологии и педагогики
14 августа 2022 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой


(подпись) Д.пс.н., проф. Тышковский А.В.
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник
учебно-методического отдела

(подпись)

Попова Т.В.

(расшифровка
подписи)

Аннотация

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ОД.23 «Педагогика и психология развития творчества дошкольников» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02. «Психолого-педагогическое образование», направленности «Психология и педагогика дошкольного образования», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г., № 1457.

Дисциплина направлена на обеспечение обязательной теоретической и практической подготовки обучающихся к работе по реализации творческого развития дошкольников.

Дисциплина предполагает формирование представлений о специфике развития творчества ребёнка в детских дошкольных учреждениях, об особенностях проектирования этого процесса, об организации и оценке его эффективности в системе дошкольного образования, а так же о технологиях творческого развития ребёнка в России и зарубежом.

Дисциплина «Педагогика и психология развития творчества дошкольников» реализуется в рамках блока вариативной части учебного плана (обязательные дисциплины).

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часов, 3 ЗЕТ. Продолжительность обучения 1 семестр, зачёт.

Оглавление

| <i>№</i> | <i>Наименование раздела</i> |
|----------|---|
| 1 | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
| 2 | Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы |
| 3 | Объем дисциплины |
| 4 | Содержание дисциплины |
| 5 | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы |
| 6 | Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся |
| 7 | Основная и дополнительная литература |
| 8 | Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети |
| 9 | Методические указания для обучающихся |
| 10 | Информационно-коммуникационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине |
| 11 | Материально-техническое обеспечение дисциплины |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции студента, формируемые в результате освоения данной учебной дисциплины:

готовность использовать методы диагностики, развития, общения, деятельности детей разных возрастов (ОПК-3)

готовность использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития, основных образовательных программ для обучающихся дошкольного, младшего школьного и подросткового возрастов (ОПК-4);

способность организовывать игровую и продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста (ПК-1);

готовностью реализовывать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ (ПК-2)

Цель изучения дисциплины заключается в формировании у обучающихся научных представлений о возникновении и динамике развития детского творчества, о психолого - педагогических подходах, способствующих развитию творчества дошкольников.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: сущность и особенности детского творчества; основные этапы становления художественно- творческой деятельности детей разных возрастных групп; психологические основы творческой деятельности детей; основные направления исследований детского творчества в трудах российских и зарубежных педагогов и психологов.

Уметь: выявлять особенности детского творчества в зависимости от вида деятельности детей; разрабатывать критерии анализа детской продуктивной деятельности.

Владеть: развитой профессиональной направленностью при подходе к решению задач творческого развития дошкольников; потребностью расширять профессиональный кругозор, углублять художественно - эстетическую культуру.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика и психология развития творчества дошкольников» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана (обязательные дисциплины), код по учебному плану Б1.В.ОД.23.

Психология развития является одной из важнейших учебных дисциплин профессиональной подготовки студентов по направлению «Психолого-педагогическое образование». Данная дисциплина закладывает теоретико-методологические и методические основы для изучения ряда последующих дисциплин. Содержание дисциплины «Психология развития» базируется на основных отечественных и зарубежных подходах к анализу онтогенетического развития сознания и личности, представленных в работах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Б.Г. Ананьева, Д.Б. Эльконина, Ж. Пиаже, З. Фрейда, Ш. Бюлер, Э. Эриксона и других ученых. Изучение дисциплины помимо фундаментальной психологической подготовки носит выраженную практическую направленность.

Процесс изучения дисциплины строится на основе знаний и умений, получаемых студентами в ходе освоения ряда разделов следующих предшествующих дисциплин: безопасность жизнедеятельности, психология дошкольного возраста, педагогическая психология, психология развития, психология одаренного ребенка, психология детей с проблемами развития.

Междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

| Наименование последующей дисциплины | Номер основного раздела изучаемой дисциплины | | |
|--|--|---|---|
| | 1 | 2 | 3 |
| Психология семьи и семейного воспитания | + | | + |
| Теория и технология развития речи | | + | + |
| Теория и технология дошкольного образования | + | + | + |
| Теория и технология детской изобразительной деятельности | + | + | + |
| Факторы риска в психическом развитии ребенка | + | + | + |

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов 3 ЗЕТ

| | Очная форма обучения | Очно-заочная форма обучения | Заочная форма обучения |
|------------------------|----------------------|-----------------------------|------------------------|
| Всего часов | 108 | | 108 |
| Лекции | 12 | | 4 |
| Практические занятия | 20 | | 8 |
| Лабораторные занятия | - | | - |
| Всего (контактная раб) | 32 | | 12 |
| Самостоятельная работа | 76 | | 92 |
| Курсовая работа | - | | - |
| Контрольная работа | - | | - |
| Форма контроля | зачет | | зачет |

4. Содержание дисциплины

Очная форма обучения

| Наименование основных разделов(модулей) | Всего (час) | Контактная работа | Лекции | Практические занятия | Самостоят. раб. | Коды компетенций |
|---|-------------|-------------------|--------|----------------------|-----------------|--------------------|
| Раздел 1. Психологические основы творчества детей | 12 | 4 | 4 | 4 | 12 | ОПК-3,4, |
| Раздел 2. Характерные особенности детского творчества | 28 | 20 | 6 | 4 | 32 | ОПК-3,4, ПК-1,2 |
| Раздел 3. Критерии оценки и | 32 | 8 | 2 | 12 | 32 | ОПК-3,4, |

| | | | | | | |
|--|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------|
| условия развития художественного творчества дошкольников | | | | | | ПК-1,2 |
| Всего по курсу часов | 108 | 32 | 12 | 20 | 76 | |
| форма контроля | Зачет, + | | | | | |

Заочная форма обучения

| Наименование основных разделов(модулей) | Всего (час) | Контактная работа | Лекции | Практические занятия | Самостоят. раб. | Коды компетенций |
|--|-----------------|-------------------|----------|----------------------|-----------------|--------------------|
| Раздел 1. Психологические основы творчества детей | 35 | 5 | 2 | 3 | 30 | ОПК-3,4, |
| Раздел 2. Характерные особенности детского творчества | 35 | 5 | 2 | 3 | 30 | ОПК-3,4, ПК-1,2 |
| Раздел 3. Критерии оценки и условия развития художественного творчества дошкольников | 34 | 6 | 2 | 4 | 28 | ОПК-3,4, ПК-1,2 |
| Всего по курсу часов | 104 | 16 | 6 | 10 | 88 | |
| форма контроля | Зачет, 4 | | | | | |
| Итого | 108 | | | | | |

Тематическое содержание дисциплины для углубленного освоения

Раздел 1. Психологические основы творчества детей

Тема 1. Предмет, задачи и методы педагогики и психологии развития творчества.

Понятие о психологии развития как отрасли психологической науки. Предмет психологии развития. Разделы педагогики и психологии развития детского творчества.

Методологические основы психологии развития. Категории педагогики и психологии развития. Связи психологии развития творчества с другими науками и отраслями педагогики и психологии. Факторы, определяющие развитие педагогики и психологии развития как научного направления.

Тема 2. Научные и прикладные задачи дисциплины.

Основные теоретические проблемы психологии развития: соотношение врожденных и в ходе жизни приобретенных качеств индивида; сравнительное влияние на развитие революционных, эволюционных и ситуационных преобразований психики, организованного и стихийного; психологические особенности возрастных периодов и другие.

Комплексный характер методов, применяемых в педагогике и психологии развития и возрастной психологии. Использование в возрастной психологии общепсихологических методов (наблюдение, тестирование, анкетирование, анализ результатов деятельности) и специфических «поперечных» (возрастных) и «продольных» (лонгитюдных) срезов. Особенности применения эксперимента в исследованиях по возрастной психологии.

Особенности теоретического обоснования инновационных педагогических технологий, способствующих развитию.

Тема 3. Научно-психологические основы развития ребенка.

Понятие онтогенеза и филогенеза, психического и личностного развития человека. Понимание развития психики как непрерывного или дискретного процесса. Различные точки зрения на генотипическую и средовую обусловленность психического развития.

Теории психического развития в отечественной психологии. Теория культурно-исторического развития высших психических функций Л.С. Выготского. Движущие силы, условия и факторы развития; возрастные возможности личностного развития. Л.С. Выготский о закономерностях развития человека в онтогенезе; его идеи о «зоне ближайшего развития». Категория «присвоение» в возрастной психологии (А.Н. Леонтьев). Роль деятельности в психическом развитии человека (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев). Понятие ведущей деятельности как главной движущей силы психического развития (Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец). Психическая деятельность как продукт интериоризации внешней предметной деятельности субъекта (А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин). Особая роль общения в формировании и развитии личности (А.А. Бодалев, М.И. Лисина).

Проблемы психического развития человека в трудах С.Л. Рубинштейна, Г.С. Костюка, А.Н. Леонтьева, Б.Г. Ананьева, А.В. Запорожца, А.А. Люблинской, Н.А. Менчинской. Изучение закономерностей и особенностей развития детей на основных ступенях онтогенеза (М.И. Лисина, В.А. Крутецкий, А.К. Маркова, Т.В. Драгунова, Д.И. Фельдштейн, И.С. Кон и др.). Современные научные подходы и идеи в психологии возрастного развития (А.Г. Асмолов, Б.С. Братусь, В.П. Зинченко, Е.Б. Моргунов, А.Б. Орлов, Г.А. Цукерман, Б.Д. Эльконин и др.).

Раздел 2. Характерные особенности детского творчества

Тема 4. Творчество и самосознание ребёнка

Самосознание личности. Структурные звенья самосознания, их генезис.

Взаимосвязь обучения, воспитания и развития в онтогенезе. Понятие сензитивного периода развития. Особенности развития личности в экстремальных условиях и в условиях депривации.

Значение правильного решения теоретических проблем онтогенетического развития для практической деятельности психолога по развитию творчества.

Тема 5. Влияние периодизации возрастного развития на творческую деятельность.

Понятие психологического возраста. Взаимосвязь понятий развития и возраста. Критика отождествления периода развития и возрастного развития.

Проблема периодизации психического развития. Сравнительный анализ имеющихся возрастных периодизаций. Психологическое содержание этих последовательных этапов онтогенеза как возрастная динамика.

Учение Л.С. Выготского о возрастной периодизации психического развития. Категории «новообразование», «социальная ситуация развития» в построении теории возраста и периодизации развития. Учение А.Н. Леонтьева о ведущем виде деятельности. Периодизация психического развития Д.Б. Эльконина. Периодизации психического развития Д.И. Фельдштейна, А.В. Петровского, В.В. Давыдова. Интегральная периодизация общего психического развития В.И. Слободчикова.

Раздел 3. Критерии оценки и условия развития художественного творчества дошкольников

Тема 6. Возрастной кризис и творческое развитие ребёнка

Понятие возрастного кризиса. Краткая характеристика возрастных кризисов на этапе детского развития. Жизненные и «биографические» кризисы.

Современное состояние проблемы периодизации возрастного развития.

Тема 7. Содержание и методы развивающей работы психолога

Понятие о психологическом влиянии. Методы развивающей работы психолога.

Психолого-педагогические доминанты развития детей в дошкольном, младшем и старшем школьном возрастах. Специфические психолого-педагогические способы руководства поведением дошкольников.

Тема 8. Принципы, ситуации и этические проблемы в процессах творческого развития ребёнка

Возможности реализации принципа сотрудничества в работе с младшими школьниками. Психолого-педагогические ситуации в работе с подростками и способы их разрешения в развивающей деятельности.

Этические проблемы работы практического психолога.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к рекомендуемой учебной, справочной и оригинальной литературе. Допустим свободный поиск информации в сетях Интернет с учетом критериев достоверности и актуальности получаемых при этом сведений. Проверка выполнения заданий оценивается на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения студенческой экспертной группой в интерактивном режиме.

Важной формой организации учебной деятельности бакалавров в интерактивной форме является проведение конференций с докладами бакалавров и вопросами аудитории с последующими рекомендациями со стороны преподавателя. Данный вид занятий целесообразен при знакомстве с творческим наследием ведущих ученых по профилю дисциплины.

Одним из видов самостоятельной работы бакалавров является написание творческой работы (реферата, эссе) по заданной или согласованной с преподавателем теме.

В целях организации активной и результативной самостоятельной работы ЧУ ВО «ИГА» размещает на сайте необходимые учебные и методические материалы: рабочая программа дисциплины, контрольные задания, сценарии занятий. Предусмотрен вебинар по основной проблематике дисциплины.

ЧУ ВО «ИГА» предоставляет электронные учебно-методические материалы для самостоятельной работы по дисциплине в режиме e-learning.

Для самоконтроля также предлагается электронное кросс-тестирование по дисциплине.

В процессе освоения дисциплины студентам рекомендовано архивирование в электронном портфолио отработанных (и откорректированных при необходимости) выполненных заданий.

Виды самостоятельной работы

- Подготовка курсовой работы (по Учебному плану)
- Подготовка реферата, эссе, расчетно-графических работ (по Учебному плану)
- Подготовка к контрольной работе (по Учебному плану)
- Подготовка к практическим и семинарским занятиям
- Подготовка домашнего задания (подготовка сообщений, докладов, презентаций,

решение задач и т.д.)

- Проработка и повторение лекционного материала, материала учебников и учебных пособий

- Работа с научной литературой

- Самостоятельное изучение тем дисциплины

- Прочие виды самостоятельной работы (подготовка к тестированию)

Самостоятельное изучение тем/разделов дисциплины

Основу работы при самостоятельном изучении тем/разделов дисциплины составляет работа с учебной и научной литературой, с интернет-ресурсами.

Последовательность действий, которых целесообразно придерживаться при работе с литературой:

1. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного).

2. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

3. Чтение желательно сопровождать записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Подготовка тезисов – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Требования к обучающимся в ходе выполнения самостоятельной работы

Обучающийся должен быть готов к регулярной самостоятельной образовательной деятельности, а именно:

1. К освоению новых технологий, новых систем знаний;
2. К самостоятельному планированию, проектированию и внедрению новшеств;
3. К самообразованию (самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников);
4. К развитию у себя исследовательских умений (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения экспериментов, анализа, построения гипотез, обобщения);
5. К развитию системного мышления;
6. К самооценке своего образовательного результата.

Методические указания к оформлению разных форм отчетности по самостоятельной работе

Эссе

Написание эссе – это вариант творческой работы, в которой должна быть выражена позиция автора по избранной теме.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ней связанные.

Алгоритм выполнения задания:

1. Выбрать тему эссе, если она не задана изначально.
2. Сформулировать предмет анализа в эссе или исходные тезисы.
3. Правильно подобрать и эффективно использовать необходимые источники (желательно, чтобы в их число входили первоисточники).
4. Критически проанализировать различные факты и оценить их интерпретацию.
5. Сформулировать собственные суждения и оценки, основанные на свидетельствах и тщательном изучении источника.

Эссе должно включать следующие части, отвечающие определенным требованиям:

1. Краткое содержание, в котором необходимо:
 - четко определить тему и предмет исследования или основные тезисы;
 - кратко описать структуру и логику развития материала;
 - сформулировать основные выводы.
2. Основная часть эссе содержит основные положения и аргументацию.
3. Заключение, в котором следует:
 - четко выделить результаты исследования и полученные выводы;
 - обозначить вопросы, которые не были решены, и новые вопросы, появившиеся в процессе исследования.
4. Библиография.

Реферат

Рефераты – Реферат самая простая форма самостоятельной письменной студенческой работы. Реферат должен включать оглавление, введение, несколько глав (от 2 до 5), заключение и список литературы.

Желательно наличие ссылок. Ссылки в реферате, как впрочем, и в других студенческих работах (курсовых и дипломах), можно делать двумя способами - внизу

страницы или в квадратных скобках с указанием номера источника по списку литературы. Первый вариант удобнее и нагляднее. Нормальное количество ссылок для реферата - от 2 до 8. Формально к оформлению реферата предъявляются следующие требования.

Объем реферата - 10-20 страниц (в идеале - 15 стр.) - сюда не включаются титульный лист и возможные приложения. Шрифт Times New Roman, кегль - 14, интервал - 1,5. Поля - стандартные.

Примерные темы докладов, рефератов, эссе.

2. Характеристика сенсорных действий в изобразительной деятельности.
3. Техника рисования в дошкольном возрасте. Её роль в развитии творчества.
4. Анализ и оценка детской продуктивной деятельности.
5. Характеристика средств выразительности, используемые детьми для создания образа.
6. Что может рассказать детский рисунок о его авторе?
7. Детский рисунок - не произведение искусства, но художественно-выразительный образ.
8. Стилль детского творчества.
9. Способности к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста.
10. Условия формирования творческой деятельности.
11. Основные этапы творческого процесса у взрослого художника и ребёнка.
12. Детское творчество и искусство.
13. Современное творческое развитие ребёнка в процессах дошкольного обучения и воспитания: состояние и тенденции развития в России и за рубежом.
14. Умственное воспитание детей и творческие занятия в ДОУ: содержание, методики, методы, средства и формы
15. Эстетическое воспитание детей творческие занятия в ДОУ: содержание, методики, методы, средства и формы
16. Социально-нравственное воспитание детей и творческие занятия в ДОУ: содержание, методики, методы, средства и формы
17. Экологическое воспитание детей и творческие занятия в ДОУ: содержание, методики, методы, средства и формы
18. Сюжетно-ролевая игра как ведущая деятельность ребёнка дошкольного возраста и её роль в творческом развитии.
19. Педагогическая беседа с родителями на темы творческого развития ребёнка: характеристика, методы, специфика.

Дискуссия (в режиме онлайн)

Дискуссия является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. В основе дискуссии - метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В отличие от обсуждения как обмена мнениями, дискуссией называют обсуждение-спор, столкновение точек зрения, позиций и т.д. Дискуссия – равноправное обсуждение студентами (под руководством и с учетом планирования преподавателем) вопросов, на которых нет единого ответа в ходе освоения материала изучаемой дисциплины. Результатом дискуссии может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение.

Дискуссия в ходе освоения дисциплины выполняет также тренинговую функцию, погружая обучающихся в дискуссионную ситуацию, типичную для процессов организационного взаимодействия.

Тематика дискуссий находится в полном соответствии с программой курса. В онлайн режиме студентам предлагается обсудить заявленную тему, найти способы

профессионального поведения в той или иной ситуации. Преподаватель выполняет функции ведущего дискуссии. Он оценивает: - активность каждого участника; - степень владения знаниями каждого участника; - оригинальность предлагаемых идей, решений.

Примерная тематика дискуссий:

1. Отечественные зарубежные психолого-педагогические подходы к проблеме творческого развития ребёнка
2. Актуальность творческого развития личности в современном мире.
3. Особенности психолого-педагогических концепций творческого воспитания человека.
4. Детский рисунок как продукт художественного творчества.
5. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника.
6. Характерные особенности детского творчества (по возрастным группам).
7. Особенности детского творчества в трудах российских исследователей.
8. Цветовосприятие в детском творчестве.
9. Стадии изображения человека ребёнком.
10. Специфика детского пластического творчества.
11. Психологические особенности детской субкультуры.
12. Игра как ведущий тип творческой деятельности детей в дошкольном возрасте.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

В соответствии с требованиями ФГОС для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1. Задания для практических занятий
2. Тесты

Целью создания ФОС учебной дисциплины является установление соответствия уровня подготовки студента на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

При формировании ФОС по дисциплине должно быть обеспечено его соответствие:

- ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- ООП и учебному плану направления подготовки;
- рабочей программе дисциплины;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании данной дисциплины.

Формы текущего контроля (самоконтроля) формирования заявленных компетенций в режиме проводимых интерактивных занятий: защита выполненных заданий, в том числе презентаций на заседании «студенческой экспертной группы», устный блиц-опрос, развернутое обсуждение и рецензирование сообщений, докладов, эссе, рефератов, оценка доли участия обучающегося в интерактивном занятии, активное тестирование (разработка тестовых заданий по дисциплине), участие в локальных научно - практических исследованиях, оценка результатов актуализации осваиваемой тематики и др.

В процессе изучения учебной дисциплины могут оцениваться преподавателем и студентами (а также самооцениваться) следующие учебные действия студентов:

- учебные действия по подготовке и осуществлению докладов, рефератов, выступлений на практических занятиях (в том числе, на вебинарах), на конференциях;
- учебные действия по решению учебно-профессиональных задач;
- учебные действия по моделированию изучаемых психических явлений;
- учебные действия по разработке логических схем;
- учебные действия в период проведения коллективных тренингов;

В качестве промежуточной формы аттестации предусмотрен зачет.

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Виды творчества и направления его исследования.
2. Характеристика творческой деятельности.
3. Возрастные особенности творчества.
4. Факторы, влияющие на интенсивность творчества.
5. Психологические основы изобразительного творчества детей.
6. Способности к изобразительной деятельности.
7. Роль ручной умелости в структуре способностей к изобразительной деятельности.
8. Различные теории понимания детского творчества в психологии и педагогике.
9. Детский рисунок как продукт художественного творчества.
10. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника.
11. Характерные особенности детского изобразительного творчества.
12. Особенности детского творчества в трудах российских исследователей.
13. Цветовосприятие в детском творчестве.
14. Стадии изображения человека ребёнком.
15. Специфика детского пластического творчества.
16. Использование игровых приёмов как средство развития творчества.
17. Предпосылки изобразительной деятельности в раннем возрасте.
18. Изобразительная деятельность детей 2- 3 лет.
19. Изобразительная деятельность детей 3- 7 лет.
20. Диагностические возможности детского рисунка.
21. Анализ и оценка детских работ.
22. Теория культурно-исторического развития высших психических функций Л.С. Выготского.
23. Теория развития детского интеллекта Ж. Пиаже.
24. Движущие силы и условия психического развития.
25. Критерии оценки детской продуктивной деятельности.
26. Педагогические условия развития творчества детей
27. Совместное творчество взрослого и ребёнка.
28. Возрастные особенности творчества.
29. Факторы, влияющие на интенсивность творчества.
30. Психологические основы изобразительного творчества детей.
31. Способности к изобразительной деятельности.
32. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.

Оценивание обучающегося на зачете (экзамене)

Соотношение между оценками в баллах и их порядковыми и буквенными эквивалентами в системе ECTS устанавливается следующей таблицей:

| Оценка результатов | Неудовлетворительно | | Удовлетворительно | | Хорошо | Очень хорошо | Отлично |
|-----------------------|---------------------|----|-------------------|----|--------|--------------|---------|
| Правильные ответы (%) | 0-49 | | 50-69 | | 70-89 | 90-94 | 95-100 |
| Оценка ECTS | FX | F | E | D | C | B | A |
| | 2 | 3- | 3 | 3+ | 4 | 4+ | 5 |

Описание оценок ECTS (оценивание результативности выполнения практических заданий, эссе, рефератов, участия в он-лайн-дискуссиях и пр. - ТК):

| | |
|----|--|
| A | «Отлично» - теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| B | «Очень хорошо» - теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному, однако есть несколько незначительных ошибок. |
| C | «Хорошо» - теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| D | «Удовлетворительно» - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. |
| E | «Посредственно» - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. |
| F | «Неудовлетворительно с возможной передачей» - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебных заданий. |
| FX | «Неудовлетворительно» - теоретическое содержание дисциплины не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом дисциплины не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий. |

Задания для практических занятий по дисциплине представляют собой

разработку презентаций в формате PPT.

Презентация

Презентация — это документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Стиль презентации

1. Вся презентация должна быть выдержана в едином стиле, на базе одного шаблона.

2. Стиль включает в себя:

2.1. общую схему шаблона: способ размещения информационных блоков;

2.2. общую цветовую схему дизайна слайда;

2.3. цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;

2.4. параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи);

2.5. способы оформления иллюстраций, схем, диаграмм, таблиц и др.

Правила использования цвета.

Одним из основных компонентов дизайна учебной презентации является учет физиологических особенностей восприятия цветов человеком. К наиболее значимым из них относят:

1. стимулирующие (теплые) цвета способствуют возбуждению и действуют как раздражители (в порядке убывания интенсивности воздействия): красный, оранжевый, желтый;

2. дезинтегрирующие (холодные) цвета успокаивают, вызывают сонное состояние (в том же порядке): фиолетовый, синий, голубой, сине-зеленый; зеленый;

3. нейтральные цвета: светло-розовый, серо-голубой, желто-зеленый, коричневый;

4. сочетание двух цветов — цвета знака и цвета фона — существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне);

Правила использования фона

1. Фон является элементом заднего (второго) плана, должен выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее.

2. Легкие пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет.

3. Для фона предпочтительны холодные тона.

Правила использования текстовой информации

Не рекомендуется:

1. перегружать слайд текстовой информацией;

2. использовать блоки сплошного текста;

3. в нумерованных и маркированных списках использовать уровень вложения глубже двух;

4. использовать переносы слов;

5. использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков;

6. текст слайда не должен повторять текст, который преподаватель произносит вслух (зрители прочитают его быстрее, чем расскажет преподаватель, и потеряют интерес к его словам).

Рекомендуется:

1. сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины — главные моменты опорного конспекта;
2. использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
3. использование нумерованных и маркированных списков вместо сплошного текста;
4. использование табличного (матричного) формата предъявления материала, который позволяет представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;
5. выполнение общих правил оформления текста;
6. тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;

Правила использования шрифтов

При выборе шрифтов для представления вербальной информации презентации следует учитывать следующие правила:

1. Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
2. Учитывая, что гладкие (плакатные) шрифты, т. е. шрифты без засечек (типа Arial, Tahoma, Verdana и т.п.) легче читать с большого расстояния, чем шрифты с засечками (типа Times), то:
 - для основного текста предпочтительно использовать плакатные шрифты;
 - для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем и не контрастирует с основным шрифтом.
3. Текст должен быть читабельным (его должно быть легко прочитать с самого дальнего места).
4. Рекомендуемые размеры шрифтов:
 - для заголовков — не менее 32 пунктов и не более 50, оптимально — 36 пункта;
 - для основного текста — не менее 18 пунктов и не более 32, оптимально — 24 пункта.

Правила использования графической информации

Динамика взаимоотношений визуальных и вербальных элементов и их количество определяются функциональной направленностью учебного материала. Изображение информативнее, нагляднее, оно легче запоминается, чем текст. Поэтому, если можно заменить текст информативной иллюстрацией, то лучше это сделать.

При использовании графики в презентации следует выполнять следующие правила и рекомендации, обусловленные законами восприятия человеком зрительной информации:

Анимационные эффекты

1. Рекомендуется использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Однако не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.
2. Анимация должна быть сдержанна, хорошо продумана и допустима:
 - 2.1. для демонстрации динамичных процессов;
 - 2.2. для привлечения внимания слушателей, создания определенной атмосферы презентации.
3. Анимация текста должна быть удобной для восприятия: темп должен соответствовать технике чтения обучающихся.
4. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
5. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. В учебных презентациях для детей и подростков такие эффекты, как движущиеся строки по

горизонталю и вертикали, запрещены нормативными документами.

Важнейшим свойством мультимедийного блока является скорость и качество его работы в составе презентации. С этой точки зрения наличие большого количества мультимедийных блоков в презентации нецелесообразно, так как может значительно замедлить ее работу.

Учет указанных особенностей конструирования и оформления презентации в значительной степени влияет на эффективность восприятия представленной в ней информации.

Пример тематики заданий для практических занятий (в форме презентаций):

1. Пути и задачи повышения профессионализма педагогов в развитии творческих способностей дошкольников
2. Формы и виды взаимодействия педагогов и родителей в контексте задач творческого развития ребёнка
3. Основные формы сотрудничества дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников, направленные на творческое развитие дошкольников.
4. Педагогическая беседа с родителями по вопросам творческого развития детей: характеристика, требования.
5. Тематические консультации для родителей, посвящённые психолого-педагогическим проблемам развития творческих способностей дошкольников.

7. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / О. О. Гонина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 465 с. — (Серия : Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-00317-8. www.biblio-online.ru
2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01535-5. www.biblio-online.ru
3. Ежкова, Н. С. Дошкольная педагогика : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. С. Ежкова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 182 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00200-3. www.biblio-online.ru

Дополнительная литература

4. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М.2002
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1997.
6. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. М.,1995.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М., 2005.
8. Мелик- Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
9. Психология дошкольного возраста в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. И. Изотова [и др.] ; под ред. Е. И. Изотовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 222 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01720-5. www.biblio-online.ru
10. Психология дошкольного возраста в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. И. Изотова [и др.] ; под ред. Е. И. Изотовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 240 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02087-8. www.biblio-online.ru

11. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 223 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00219-5_www.biblio-online.ru

8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

Энциклопедии, образовательные ресурсы, справочники, электронные библиотечные системы, периодические издания

1. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ).
 2. Edu.ru
 3. Google.com
 4. <http://www.encyclopedia.ru> (Каталог русскоязычных энциклопедий)
 5. <http://www.megakm.ru> (Сборник энциклопедий «Кирилл и Мефодий»)
 6. <http://www.searchengines.ru> (Энциклопедия поисковых систем)
 7. <http://www.allbest.ru/union/> (Союз образовательных сайтов)
 8. <http://www.ido.ru> (Система открытого образования с использованием дистанционных технологий)
 9. <http://catalog.alledu.ru/> (Каталог «Все образование»)
 10. <http://www.auditorium.ru> (Информационный образовательный портал)
 11. <http://www.catalog.unicor.ru> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)
 12. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)
 14. <http://adalin.mospsy.ru/> (психологический центр «Адалин»)
 15. <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека;
 16. <http://www.gnpbu.ru> Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского.
 17. <http://www.stuttering.ru/> (независимый сайт о заикании)
 18. <http://www.fonema.ru/> (научно-методический портал)
 19. <http://www.pedlib.ru/> (педагогическая литература)
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, порталы и сайты
21. <http://adalin.mospsy.ru/>

ЭБС «IPR books», ЭБС biblio-online.ru

tests.pp.library\encyclopedia

firo.ru

pedpro.ru\termins

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Глоссарий психолого-педагогических терминов

Педагогическая энциклопедия

Каталог новинок психологической литературы

Психологический словарь

Мир психологии, педагогика и психология образования и др.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие положения.

Обучение предполагает изучение содержания дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий/семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения содержания дисциплины и достижения поставленных целей необходимо ознакомиться со следующими документами: выпиской из Учебного плана по данной дисциплине, основными положениями рабочей программы дисциплины, календарным учебно-тематическим планом дисциплины. Данный материал может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует данные локальной информационно-библиотечной системы Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в локальной информационно-библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

1. знакомит с новым учебным материалом;
2. разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
3. систематизирует учебный материал;
4. ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

1. внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
2. ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
3. внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
4. запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
5. постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
6. узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

1. консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
2. самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени

сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к семинарским занятиям

Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию. К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной. Работу следует организовать в такой последовательности:

1. прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
2. ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
3. чтение и анализ каждого источника (документа).

Прежде всего, следует ознакомиться с методическими указаниями к каждому семинару.

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

1. Кто автор документа?
2. Какое место эти авторы занимали в обществе?
3. Как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
4. Каковы причины различного отношения современников к событиям?
5. Следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в исторической науке не следует пренебрегать авторитетом знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Подготовьте ответы на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из документа. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам.

Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках.

Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). После этого необходимо обсудить его на семинаре на предмет соответствия критериям: полнота, глубина раскрытия темы, самостоятельность выводов, логика развития мысли.

На семинарском занятии приветствуется любая форма вовлечённости: участие в обсуждении, дополнения, критика — всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы.

Результаты работы на семинаре преподаватель оценивает и учитывает в ходе проведения рубежного контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачёту

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

10. Информационные технологии, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Информационные технологии охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации. Информационные технологии, используемые в учебном процессе: компьютерные сети, терминалы (компьютер, сотовые телефоны, телевизор), услуги (электронная почта, поисковые системы).

1. Реализация учебной дисциплины требует наличия компьютерного класса со следующим обеспечением:

2. Из расчёта 1 помещение на 1 (одну) группу из 15 человек обучаемых и 1 (один) преподаватель предоставляется помещение с 16-ю рабочими местами с компьютерами (Автоматизированные Рабочие Места, АРМ), объединёнными в локальную сеть (ЛВС).

3. Преподавателю предоставляется учётная запись с правами локального и сетевого администратора на всех АРМ.

4. Характеристики АРМ: ОС не ниже Windows XP SP3, IE 6.0; аппаратное обеспечение: не ниже Intel Pentium III 1000 МГц, 512 Мб RAM, 80 Гб HDD, SVGA (1024x768x32), 100 Мбит Ethernet Adapter.

5. Характеристики сети: 100 Мбит Fast Ethernet, наличие доступа в Интернет.

6. Проектор с возможностью подключения к разъему D-Sub и, желательно, DVI или возможность подключения Flash-накопителя.

7. Проекционный экран с белым проекционным полотном без крупных физических дефектов.

8. ЛВС должна иметь высокоскоростное подключение к сети Internet.

Программное обеспечение

Для повышения качества подготовки и оценки полученных знаний часть семинарских занятий планируется проводить в компьютерном классе с использованием

компонентов Microsoft Office 2010: Word, Excel, Access, PowerPoint, Visio.

Информационные учебные и справочные системы

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся по дисциплине им требуется обеспечить доступ к следующим электронным учебным и справочным ресурсам:

1. <http://www.iprbookshop.ru/52058>. – электронная библиотечная система «IPRbooks», доступ в on-line режим к большому числу наименований монографий, учебников, справочников, научных журналов, диссертаций и научных статей в различных областях знаний. Фонд ЭБС постоянно пополняется электронными версиями изданий российских издательств, а также произведениями отдельных авторов.

121590 – Общее количество публикаций, 367 – Журналов ВАК, 681 – Всего журналов, 24185 – Учебных изданий (ФГОС ВО), 7849 – Научных изданий, 2085 - Аудиоизданий

2. www.biblio-online.ru– электронная библиотечная система «Юрайт», доступ в on-line режим к большому числу наименований монографий, учебников, справочников, научных журналов, диссертаций и научных статей в различных областях знаний. Фонд ЭБС постоянно пополняется электронными версиями изданий российских издательств, а также произведениями отдельных авторов.

Фонд электронной библиотеки составляет более **6000** учебников и учебных пособий

3. <http://www.garant.ru/> Справочная правовая система «Гарант».

4. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.gks.ru](http://www.gks.ru)

5. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ)

6. <http://www.auditorium.ru> (Информационный образовательный портал)

7. <http://www.catalog.unicor.ru> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)

8. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)

9. <http://www.gnpbu.ru> Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При реализации образовательной программы необходимо использовать следующие компоненты материально-технической базы Института для изучения дисциплины :

1. Аудиторный фонд.
2. Материально-технический фонд.
3. Библиотечный фонд.

Аудиторный фонд Института предлагает обустроенные аудитории для проведения лекционных занятий, практических занятий, проведение семинарских занятий. Они оснащены столами, стульями, досками, техническим оборудованием.

Материально-технический фонд Института располагает проведением лекционных и практических занятий.

Проведение лекций обеспечено наличием мультимедийного проектора, ноутбука, экрана для демонстраций, мультимедийных презентаций, разработанных в программе Power Point.

Материально-техническое обеспечение занятий по дисциплине в интерактивной форме отображено в таблице.

| № | Наименование тем занятий в интерактивной форме | Оборудование |
|---------------------------|--|--|
| Онлайн дискуссия на темы: | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Отечественные зарубежные психолого-педагогические подходы к проблеме творческого развития ребёнка 2. Актуальность творческого развития личности в современном мире. 3. Особенности психолого-педагогических концепций творческого воспитания человека. 4. Детский рисунок как продукт художественного творчества. 5. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника. 6. Характерные особенности детского творчества (по возрастным группам). 7. Особенности детского творчества в трудах российских исследователей. 8. Цветовосприятие в детском творчестве. 9. Стадии изображения человека ребёнком. 10. Специфика детского пластического творчества. 11. Психологические особенности детской субкультуры. 12. Игра как ведущий тип творческой деятельности детей в дошкольном возрасте. | <p>Сеть 100 Мбит Fast Ethernet, наличие доступа в Интернет, (Web-камера, скайп. – желательно) Ноутбук, (мультимедийный проектор, экран для демонстраций - желательно).</p> |

Библиотечный фонд Института обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных, формируемым по полному перечню дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным электронным изданием по дисциплине.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданными за последние 5 лет.

12. Дополнения и изменения рабочей программы дисциплины

| Год переутверждения рабочей программы | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 |
|--|-----------------------------|------|------|------|------|
| Дата и номер протокола заседания кафедры | 15.07.2019 Протокол № 12 | | | | |

13. Современные электронные учебные и справочные системы и профессиональные базы данных

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся по дисциплине им требуется обеспечить доступ к следующим электронным учебным и справочным ресурсам:

1. <http://www.iprbookshop.ru/52058>. – электронная библиотечная система «IPRbooks», доступ в on-line режим к большому числу наименований монографий,

учебников, справочников, научных журналов, диссертаций и научных статей в различных областях знаний. Фонд ЭБС постоянно пополняется электронными версиями изданий российских издательств, а также произведениями отдельных авторов.

121590 – Общее количество публикаций, 367 – Журналов ВАК, 681 – Всего журналов, 24185 – Учебных изданий (ФГОС ВО), 7849 – Научных изданий, 2085 – Аудиоизданий

2. www.biblio-online.ru – электронная библиотечная система «Юрайт», доступ в on-line режим к большому числу наименований монографий, учебников, справочников, научных журналов, диссертаций и научных статей в различных областях знаний. Фонд ЭБС постоянно пополняется электронными версиями изданий российских издательств, а также произведениями отдельных авторов.

Фонд электронной библиотеки составляет более **6000** учебников и учебных пособий

3. <http://www.garant.ru/> Справочная правовая система «Гарант».

4. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.gks.ru](http://www.gks.ru)

5. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ)

6. <http://www.auditorium.ru/> (Информационный образовательный портал)

7. <http://www.catalog.unicor.ru/> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)

8. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)

9. www.ikprao.ru/ – Интернет-портал Института коррекционной педагогики РАО

10. <http://www.gnpbu.ru/> Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского.

Энциклопедии, образовательные ресурсы, справочники, периодические издания

1. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ).

2. Edu.ru

2. Google.com

3. <http://www.encyclopedia.ru> (Каталог русскоязычных энциклопедий)

4. <http://www.megakm.ru> (Сборник энциклопедий «Кирилл и Мефодий»)

5. <http://www.searchengines.ru> (Энциклопедия поисковых систем)

6. <http://www.allbest.ru/union/> (Союз образовательных сайтов)

7. <http://www.ido.ru> (Система открытого образования с использованием дистанционных технологий)

8. <http://catalog.alledu.ru/> (Каталог «Все образование»)

9. <http://www.auditorium.ru> (Информационный образовательный портал)

10. <http://www.catalog.unicor.ru> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)

11. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)

a. <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека;

1. <http://www.fonema.ru/> (научно-методический портал)

2. <http://www.pedlib.ru/> (педагогическая литература)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, порталы и сайты

1. <http://adalin.mospsy.ru/>

2. <http://depositfiles.com/ru/files/>

3. <http://festival.1september.ru/>

4. <http://www.fonema.ru/>

5. <http://www.boltun-spb.ru/>

6. <http://www.krok.org.ua/logo-rus.php>

7. <http://www.logobaza.narod.ru/>
8. <http://www.logolife.ru/>
9. <http://www.ourkids.ru/>
10. <http://www.pedlib.ru/>
11. <http://www.stuttering.ru/>

14. Комплект лицензионного программного обеспечения

Для повышения качества подготовки и оценки полученных знаний часть семинарских занятий планируется проводить в компьютерном классе с использованием компонентов Microsoft Office 2010: Word, Excel, Access, PowerPoint, Visio.

Документы, подтверждающие наличие в организации, осуществляющей образовательную деятельность, материально-технической базы, соответствующей требованиям ФГОС, и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом

Microsoft Office 365.

Сублицензионный договор № 1012/18Д от 10.12.2018 г. на передачу прав программного продукта Office 0365

Срок действия с 10.12.2018 г – бессрочный

Лицензионная программа Windows 8.1

Акт на передачу прав 07.10.2015 г. № РкЛ00000202964

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 09.11.2015 г. №00000232760

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 27.02.2015 г. №38842

Лицензионная программа Windows 8.1

Акт на передачу прав 09.12.2015 г. №00000253981

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 23.11.2015 г. №242591

Лицензионная программа Windows 8.1

Акт на передачу прав 01.04.2016 г. №0000066397

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 20.07.2016 г. №00000161381

Лицензионная программа Windows 8

Акт на передачу прав 17.03.2016 г. № РкЛ-0000056208

Лицензионная программа Windows XP

Акт на передачу прав 16.11.2016 г. № 242416

Лицензионная программа Windows 10

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 14.12.2016 г. № РкЛ -00000268851

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 06.04.2016 г. № РкЛ-0000071860

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 23.03.2017 г. №00000059361

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 10.05.2017 г. № РкЛ 00000095199

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 18.09.2017 г. № РкЛ -00000186969

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 22.09.2017 г. № РкЛ -00000191790