



**Частное учреждение высшего образования  
«Институт государственного администрирования»**

---

**Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных  
дисциплин**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

П.Н. Рузанов  
«26» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки **40.03.01 Юриспруденция**  
Направленности (профили) подготовки  
**Уголовно-правовой**  
Уровень **Бакалавриат**  
Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**  
Форма обучения **очная, очно-заочная, заочная**

Москва 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 40.03.01 Юриспруденция, профиль: Уголовно-правовой  
очная,очно-заочная,заочная

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Программное обеспечение (комплект лицензионного программного обеспечения)
9. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

## 1. Планируемые результаты обучения

**Цель освоения дисциплины** – изучение методологических и теоретических основ культурологии как науки, закономерностей культурных процессов в обществе с целью их учета в освоении обучающимися культурных ценностей в интересах профессиональной деятельности и повышения культуры личности студента.

**Основные задачи курса:** сформировать знания, навыки и умения самостоятельного освоения материальных и духовных ценностей культуры и отражения их в деятельности, общении ценностных ориентаций студентов; овладеть методикой оценки объектов культуры с позиции их ценности для мировой цивилизации, российского общества, личности; приобрести навыки применения знаний в области культуры поведения.

Программа курса состоит из 3-х разделов, включает 9 тем и не предусматривает написание курсовой работы.

В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в виде аудиторной и самостоятельной работы студентов. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и семинарских занятий.

В лекциях раскрываются основные темы изучаемого курса, которые входят в рабочую программу: теоретические основы культуры, в том числе структура и функции культуры, история мировой и отечественной культуры: от первобытного общества до наших дней, функционирование культуры в обществе.

На семинарских занятиях продолжается углубленное теоретическое изучение наиболее важных разделов и тем, таких, как: динамика развития и функционирования культуры, особенности европейской культуры: от средневековья до наших дней, отечественная культура советского периода и современной России.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное

изучение отдельных разделов и тем рабочей программы. Таких как: основные подходы к изучению культурологии, задачи культурологии в современных условиях, отрасли культуры: экономическая, политическая, профессиональная, педагогическая, быденная и специализированная культура, глобализация современных культурных процессов, верования в первобытном обществе, развитие образования, литературы, городской культуры, архитектуры в эпоху средневековья, первая научная революция и ее роль в развитии культуры, влияние крепостного права, великой смуты на развития культуры XVII в., влияние Европейского Просвещения на российскую культуру, культурное строительство в 30-е годы XX века, особенности культурных процессов в 1990-х гг., разделение труда и его значение для культурной эволюции человечества, культурное творчество в мыслительной и практической деятельности человека, ситуации опосредованного общения: телефон, факс, пейджер, Интернет и др.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** В результате освоения курса студенты должны:

*знать* закономерности и этапы развития культуры, основные процессы в мировой и отечественной культурологии; основные понятия и категории культурологии; основы культурологии, способствующие общему развитию личности, обеспечивающие формирование мировоззрения и понимание современных концепций картины мира;

*уметь* применять понятийно-категориальный аппарат культурологии, ее основные законы в профессиональной деятельности; ориентироваться в культурном процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;

*владеть* навыками целостного подхода к анализу проблем культуры; навыками выражения своих мыслей и мнения по актуальным проблемам культуры; навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста.

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на

формирование у студентов компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
- способен работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК-6
- способен правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в юридической и иной документации	ПК-13

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Культурология» относится: по очной и очно-заочной формы обучения вариативной части профессионального цикла учебного плана; по заочной форме обучения к обязательным дисциплинам вариативной части направления подготовки 40.03.01 «Юриспруденция», и преподается студентам по очной форме обучения во 2-м семестре; по очно-заочной и заочной форме обучения в 3-м семестре.

Освоение дисциплины «Культурология» основывается на знаниях, умениях и навыках, приобретенных при изучении дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, таких как: философия, экономика, социология и логика.

Формой промежуточной аттестации знаний студентов является зачет.

## 3. Объем дисциплины и его распределение на виды работ студента

Объем дисциплины и виды учебной работы по очной форме обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Аудиторные занятия (всего), в том числе контактная работа:	36	36
Лекций (Л)	10	10
Семинары (С), в т.ч. зачет	26	26
Практические занятия (ПЗ)		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36
Курсовой проект (работа)		

Реферат		
Другие виды самостоятельной работы под руководством преподавателя	36	36
Решение практических ситуаций		
Подготовка научных докладов и сообщений		
Вид промежуточной аттестации – зачет, в том числе консультации	2	2
Общая трудоемкость	<b>72</b>	<b>72</b>
зач. ед.	<b>2</b>	<b>2</b>

Объем дисциплины и виды учебной работы по очно-заочной форме обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего), в том числе контактная работа:	20	20
Лекций (Л)	8	8
Семинары (С), в т.ч. зачет	12	12
Практические занятия (ПЗ)		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы под руководством преподавателя	36	36
Решение практических ситуаций		
Подготовка научных докладов и сообщений		
Вид промежуточной аттестации – зачет, в том числе консультации	2	2
Общая трудоемкость	<b>72</b>	<b>72</b>
зач. ед.	<b>2</b>	<b>2</b>

Объем дисциплины и виды учебной работы по заочной форме обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего), в том числе контактная работа:	8	8
Лекций (Л)	2	2
Семинары (С), в т.ч. зачет	6	6
Практические занятия (ПЗ)		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	60	60
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы под	60	60

руководством преподавателя		
Решение практических ситуаций		
Подготовка научных докладов и сообщений		
Вид промежуточной аттестации – зачет, в том числе консультации	4	4
Общая трудоемкость	72	72
зач. ед.	2	2

#### 4. Содержание и структура дисциплины

##### Тематический план по очной форме обучения

№	Наименование темы	Количество часов по учебному плану	Количество аудиторных часов	Из них, час				Самостоятельная работа	Формируемые компетенции
				лекции	семинары	практические занятия			
<b>Раздел I. Теоретические основы культуры</b>									
1	Культурология как наука, ее функции, виды и типы	8	4	2		2	4		
2	Динамика развития и функционирования культуры	8	4			4	4		
<b>Раздел II. История мировой и отечественной культуры</b>									
3	Культуры первобытного общества и древних цивилизаций	8	4	2		4	4		
4	Особенности европейской культуры: от средневековья до наших дней	8	4			4	4		
5	Зарождение отечественной культуры	8	4	2		2*	4		
6	Культура Российской империи	8	4			4\2*	4		
7	Отечественная культура советского периода и современной России	8	4			4\2*	4		
<b>Раздел III. Функционирование культуры в обществе</b>									
8	Культура поведения и труда	8	4	2		2*	4		
9	Культура личности	8	4	2		2*	4		
	<b>Зачет, в том числе консультации</b>								
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>10</b>		<b>26/10*</b>	<b>36</b>		



## Тематический план по очно-заочной форме обучения

№	Наименование темы	Количество часов по учебному плану	Количество аудиторных часов	Из них, час			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	
				лекции	семинары	практические занятия			
<b>Раздел I. Теоретические основы культуры</b>									
1	Культурология как наука, ее функции, виды и типы	8	2	1		1	6		
2	Динамика развития и функционирования культуры	8	2			2	6		
<b>Раздел II. История мировой и отечественной культуры</b>									
3	Культуры первобытного общества и древних цивилизаций	8	2	1		1	6	•	
4	Особенности европейской культуры: от средневековья до наших дней	8	4	2		2	4		
5	Зарождение отечественной культуры	8	2	1		1	6		
6	Культура Российской империи	8	2	1		1	6		
7	Отечественная культура советского периода и современной России	8	2			2	6		
<b>Раздел III. Функционирование культуры в обществе</b>									
8	Культура поведения и труда	8	2	2			6		
9	Культура личности	8	2			2	6		
	<b>Зачет, в том числе консультации</b>								
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>8</b>		<b>12</b>	<b>52</b>		

\*\* каждая изучаемая тема дисциплины направлена на формирование компетенций закрепленных за дисциплиной.

\* в активной и интерактивной форме

Тематический план по заочной форме обучения

№	Наименование темы	Количество часов по учебному плану	Количество аудиторных часов	Из них, час			Самостоятельная работа	Формируемые компетенции	
				лекции	семинары	практические занятия			
<b>Раздел I. Теоретические основы культуры</b>									
1	Культурология как наука, ее функции, виды и типы**	6					6	•	
2	Динамика развития и функционирования культуры	8	2				6		
<b>Раздел II. История мировой и отечественной культуры</b>									
3	Культуры первобытного общества и древних цивилизаций	8	2			2	6		
4	Особенности европейской культуры: от средневековья до наших дней	8					8		
5	Зарождение отечественной культуры	8					8		
6	Культура Российской империи	8	2	0		2*	6		
7	Отечественная культура советского периода и современной России**	6					6		
<b>Раздел III. Функционирование культуры в обществе</b>									
8	Культура поведения и труда**	8					8		
9	Культура личности	8				2*	6		
	<b>Зачет, в том числе консультации</b>	<b>4</b>							
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>6</b>	<b>60</b>		

\*\* каждая изучаемая тема дисциплины направлена на формирование компетенций закрепленных за дисциплиной .

\* в активной и интерактивной форме

## ПРОГРАММА КУРСА

### Раздел I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРЫ

#### Тема 1. Культурология как наука, ее функции, виды и типы

Место и роль культурологии в системе гуманитарных наук.

Культура как объект культурологии. Процесс функционирования и развития культуры как предмета культурологии.

Структура культурологии. Философия культуры, теория культуры, история культуры, прикладная культурология. Основные подходы к изучению культурологии.

Связь культурологии с философией, историей, антропологией, семиотикой, аксиологией, психологией, педагогикой, социологией.

Задачи культурологии в современных условиях.

Основные подходы к структурированию культур по видам деятельности – материальная и духовная; по соотношению формы и содержания – внутренняя и внешняя; по отношению к обществу и личности – в широком и узком смыслах слова; по сферам проявления в деятельности – мировоззренческая, общая, профессиональная; по содержанию – политическая, нравственная, правовая, эстетическая, художественная, техническая, экономическая, экологическая и др.

Основные функции культуры: познавательная, информативная, коммуникативная, регулятивная, оценочная, социализации.

Проблемы культурных процессов. Отрасли культуры: экономическая, политическая, профессиональная, педагогическая.

Доминирующая культура в этническом и национальном проявлениях.

Субкультуры и контркультуры, специфика молодежной субкультуры, ее эстетика и модели. Особенности сельской и городской культуры. Обыденная и специализированная культура. Формы культуры: высокая (элитарная), народная, массовая.

Комплексные виды культуры: художественная, физическая культура и др. Типы культуры.

## **Тема 2. Динамика развития и функционирования Культуры**

Зарождение культуры; влияние на развитие культуры открытий и изобретений; культурные заимствования, культурная диффузия, каналы

диффузии.

Интеграция и диверсификация как особенности культурной динамики.

Модернизация современной культуры. Глобализация современных культурных процессов.

Концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, Л. Фробениуса, А. Тойнби, Э. Мейера о локальности и единстве культурно-исторических типов.

Идеи универсальности и всемирности истории культуры во взглядах Вольтера, Ш. Монтескье, Г. Лессинга, И. Канта, Вл. Соловьева, К. Ясперса.

Взгляды Н.Я. Данилевского на основания культурной типологии по видам деятельности. Культурный синкретизм во взглядах Н.А. Бердяева.

Характеристика культурно-исторических эпох по К. Ясперсу: прометеевская эпоха, великие исторические культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха.

## **Раздел II. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **Тема 3. Культуры первобытного общества и древних цивилизаций**

Периодизация культуры первобытности: каменный (палеолит, мезолит, неолит) век, медный (энеолит) век, бронзовый век, железный век.

Искусство палеолита, неолита и бронзового века. Первобытные жилища и погребения. Верования в первобытном обществе.

Культура Древнего Египта: характерные черты древнегреческой культуры; монументализм, пирамиды как чудо Света № 1. Развитие древнегреческого искусства и науки. Эллинистический Египет.

Культура Древней Месопотамии (Междуречий). Особенности Шумеро-аккадской культуры, культуры Вавилона, Индии, Ассирии и

Ирана, Китая и Японии.

Культура Древней Греции. Характеристика основных периодов древнегреческой культуры.

Культура Древнего Рима. Этрусская культура. Культура Рима в царский период. Культура Рима в период империи. Христианский период древнеримской культуры.

#### **Тема 4. Особенности европейской культуры: от средневековья до наших дней**

Общая характеристика культуры европейского средневековья. Роль католической церкви в развитии культуры. Развитие образования, литературы, городской культуры, архитектуры в эпоху средневековья.

Европейская культура в позднее средневековье (эпоха Возрождения). Гуманизм как основа культуры эпохи Возрождения. Характеристика культурных доминант Раннего, Высокого и Позднего Возрождения.

XVII век как переломная эпоха перехода от периода средневековья к Новому времени. Первая научная революция и ее роль в развитии культуры. Художественные стили XVII века. Просвещение как течение в культуре Нового времени. Художественные стили Просвещения.

XIX век культуры Нового времени как век формирования индустриальной цивилизации. Основные художественные стили в европейском искусстве XIX века.

Общая характеристика культуры Новейшего времени. Развитие западноевропейской философии XX века. Европейская литература XX века. Модернистские течения в европейском искусстве XX века.

Европейская музыкальная культура XX века. Развитие европейского кинематографа в XX веке.

#### **Тема 5. Зарождение отечественной культуры**

Культура древних славян: Велесова книга, развитие письменности, народного творчества.

Культура Древней Руси: влияние христианства на развитие отечественной культуры, двоеверие и культура Руси, развитие литературы, архитектуры и ремесел в Киевской Руси.

Основные черты культуры русских княжеств. Памятники зодчества художественных школ: Новгородской, Владимиро-Суздальской, Галицко-Волынской, Псковской и Смоленской.

Живопись, прикладное искусство, иконопись в Древней Руси XII–XIII вв.

Роль Москвы в развитии отечественной культуры. Развитие зодчества и иконописи в Московской Руси. Светские и демократические элементы в русской литературе конца XV–XVI вв.

Основные направления развития отечественной культуры XVII в. Влияние крепостного права, великой смуты на развития культуры XVII в.

Формирование русской науки и развитие культуры. Развитие образования и книгопечатания. Литературные жанры XVII века: реалистические, бытовые и исторические повести, жития святых, демократическая сатира. Направления в русской иконописи XVII века.

Зарождение театрального и развитие музыкального искусств.

## **Тема 6. Культура Российской империи**

Роль реформ Петра I в развитии русской культуры. Образование, книгоиздание, литература, архитектура, изобразительное искусство, музыка, драматический театр и балет в России XVIII века. Влияние европейского Просвещения на российскую культуру.

Золотой век русской культуры. Основные факторы и тенденции культурного развития России в XIX веке. Основные достижения в

отечественной культуре XIX века.

## **Тема 7. Отечественная культура советского периода и современной России**

Общая характеристика культуры советского периода.

Культурная революция – главная социокультурная составляющая советской культуры 1917–1927 гг. Влияние советской идеологии на развитие культуры. Культурное строительство в 30-е годы XX века. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Отечественная культура в первые послевоенные десятилетия. Отечественная культура в годы «хрущевской оттепели». Культурная жизнь СССР во второй половине 80-х годов.

Особенности культурных процессов в 1990-х гг. Отечественное искусство конца XX века: проблемы развития. Секуляризация в России, ее предпосылки, особенности и влияние на культурные процессы. Социокультурные последствия атеизации народа «сверху» в советский период. Современные проблемы религиозной жизни и перспективы развития российской культуры. Специфика современного российского социокультурного пространства. Тенденции в культуре России в XXI веке. Поиски «русской идеи». Освоение новых стереотипов и социальных ролей.

## **Раздел III. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕСТВЕ**

### **Тема 9. Религия как социальное явление**

*Природа и сущность религии.* Происхождение термина "религия". Идеалистические концепции религии. Объективно-идеалистические

концепции религии. Доказательства бытия Бога. Рационалистические и интуитивистские доказательства. Августин Блаженный, Ансельм Кентерберийский, Фома Аквинский, Имм. Кант. Павел Флоренский. Субъективно-идеалистические концепции религии. Фридрих Шлеермахер. У. Джеймс. Натуралистические, (биологические) концепции религии. З. Фрейд, К-Г. Юнг, Имм. Великовский. Материалистические концепции религии. Теория обмана. Сведение религии к её земной основе. Религия как социальное явление. О. Конт, Э. Дюркгейм, К. Маркс, М. Вебер. Религия - вера в сверхъестественное.

*Корни религии.* Две группы и две подгруппы корней религии. Социальные и исторические корни религии. Гносеологические и психологические корни религии.

*Структура современных религий.* Основные элементы религиозного комплекса. Религиозное сознание. Религиозный культ. Религиозные организации. Церковь, секта, деноминация

*Социальные функции религии.* Функциональный подход к изучению религии. Специфические и неспецифические функции религии. Иллюзорно-компенсаторная функция. Интегративная функция. Мировоззренческая функция. Функция общественной стабильности. Коммуникативная, регулятивная, идеологическая функции. Социальная роль религии. Оценка роли религии.

## **Тема 8. Культура, наука, религия**

Наука как феномен культуры. Вклад науки в культуру развитием собственного содержания. Воздействие науки на другие элементы культуры. Наука в материальной культуре. Духовность субъектов общества и наука.

Культурные основания науки. Ценностные и гносеологические аспекты науки. Эволюция науки как элемента и формы культуры.



Различие культурных оснований теоретической и эмпирической науки. Эксперимент в науке как культурный феномен.

Наука и научное знание в до- и вненаучной культурной среде. Псевдонаука и антинаука. Наука и идеология. Сциентизм и антисциентизм в науке и их культурологическое содержание. Субкультуры в науке.

Динамика науки. Научные революции, их имманентные и культурные причины. Интернализм и экстернализм в философии науки. Социология знания и ее культурологические аспекты. Т. Кун, П. Фейерабенд и проблема релятивизации науки.

Религия как культурологическое явление. Религия в истории культуры. Культ и культура. Социокультурный смысл язычества и монотеизма.

Место религии в структуре культуры. Дорелигиозная, религиозная и секулярная культуры. Средневековье - исторический образец господства религии в культуре.

Религия и формы культуры. Религиозные письменные источники, архитектура, музыка, образование, живопись и другие формы изобразительного искусства, символы веры и культ, религиозный быт в культуре общества.

Культурология о сущности религии и ее типах. Религиозные направления в современной культурологии. Взгляды христианских мыслителей на происхождение культуры. Роль православной религии в развитии русской духовной культуры.

Взаимодействие науки и религии в современном обществе.

## **Тема 9. Культура личности**

Культура и личность. Культура субъектов общества и культура личности. Культурологический статус личности в обществе. Воспитанность и образованность – сущностные характеристики культуры индивида и его положения в обществе. Личностная культура как мера

усвоения действующей и прошлой культуры, степень и направленность участия личности в культурно-творческом процессе.

Человек как потребитель культуры. Возвышение потребностей человека и личностная культура. Мироззрение и культура личности. Культурное творчество в мыслительной и практической деятельности человека.

Содержание и структура культуры личности. Физическая и духовная культура личности. Субъективное и объективное в индивидуальной культуре. Культура личности по видам общения, поведения и деятельности.

Общая и профессиональная, светская и религиозная культура индивида. Типическое и индивидуально-личностное в культуре человека. Инкультурация и социализация личности.

Показатели культуры современного человека: направленность и качество мировоззрения, интеллект, мера доминантности материальных и духовных ценностных ориентаций, участие в социокультурном творчестве, единство нравственной и правовой регуляции, воспитанность, следование требованиям этикетов и др. Культура личности и ее цивилизованность. Тенденции формирования и проявления культуры у современного человека.

Характеристика норм и правил этикета. Гардероб сотрудника на службе и в домашних условиях.

Речевой этикет. Этические правила устной и письменной речи. Этикетные правила и нормы представления и приветствия. Нормы и правила общения людей разного служебного положения, возраста, пола.

Ситуации опосредованного общения: телефон, факс, пейджер, Интернет и др.

Исторические и национальные условия и формы приветствия, обращения, представления. Визитная карточка, ее место в общении. Вежливость и доброжелательность как главные условия конструктивных

отношений между людьми. Жесты и действия в приветствии, обращении, представлении.

Этическая тактика управления переговорами. Роль приемов в развитии взаимоотношений разных уровней. Характеристика видов приемов: «Бокал шампанского», («Бокал вина»), «завтрак», «обед», «ужин», «а ля фуршет», «коктейль», «кофейный (чайный) стол».

Столовый этикет. Правила рассадки гостей за столами. Столовые приборы. Подача и употребление напитков и блюд. Речи и беседы за столом. Порядок произнесения тостов. Этикетные правила поведения за столом. Этикетные алгоритмы управления застольем на приемах.

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

1. Рабочая тетрадь
2. Тесты
3. Вопросы для самоконтроля
4. Тест-тренажеры ФЭПО

## **6. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации**

*Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>
- способен работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК-6
- способен правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в юридической и иной документации	ПК-13

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Паспорт компетенции ОК -6: способен работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия  
 способен работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

	Уровни формирования компетенций		
	Пороговый	Продвинутый	Высокий
	Культурологи я	<p><b>Знать</b> закономерности и этапы развития культуры и религии, основные процессы в мировой и отечественной культурологии; основные понятия и категории культурологии;</p>	<p><b>Знать</b> закономерности и этапы развития культуры и религии, основные процессы в мировой и отечественной культурологии; основные понятия и категории культурологии; основы культурологии и религиоведения, способствующие общему развитию личности, обеспечивающие формирование мировоззрения и понимание современных концепций картины мира;</p>
<p><b>Уметь</b> применять понятийно-категориальный аппарат культурологии, ее основные законы в</p>		<p><b>Уметь</b> применять понятийно-категориальный аппарат культурологии, ее основные законы в профессиональной деятельности; ориентироваться в</p>	<p><b>Уметь</b> применять понятийно-категориальный аппарат культурологии, ее основные законы в профессиональной деятельности; ориентироваться в культурном процессе,</p>

	<p>профессиональной деятельности; ориентироваться в культурном процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;</p>	<p>культурном процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;</p>	<p>анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; формировать личную политическую позицию, осознавать меру своей ответственности за судьбу страны;</p>
	<p><b>Владеть</b> навыками оценки своих поступков и поступков окружающих с точки зрения норм культуры, этики и морали;</p>	<p><b>Владеть</b> навыками анализа социально-значимых проблем и процессов, обобщать и анализировать информацию в рамках своей профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Владеть</b> навыками анализа социально-значимых проблем и процессов, обобщать и анализировать информацию в рамках своей профессиональной деятельности, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.</p>

Паспорт компетенции ПК-13: способен правильно и полно отражать результаты профессиональной деятельности в юридической и иной документации

	Уровни формирования компетенций		
	Пороговый	Продвинутый	Высокий
	<b>Культурология</b>	<p><b>Знает</b> основные положения культурологии, этапы становления и развития культуры</p> <p><b>Умеет</b> использовать в практической деятельности</p>	<p><b>Знает</b> основные процессы в мировой и отечественной культурологии, содержание правил юридической техники, закрепленных в различных правовых актах</p> <p><b>Умеет</b> использовать при составлении юридических</p>

	понятийно-категориальный аппарат культурологии	документов правила юридической техники, закрепленные в соответствующих правовых актах	правовых актов с учетом знания логических, лексических и конструктивных основ юридической техники, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе
	<b>Владеет</b> навыками использования средств и приемов всех видов юридической техники при отражении результатов профессиональной деятельности в юридической документации с учетом целостного подхода к анализу проблем политики, навыками целостного подхода к анализу проблем культуры	<b>Владеет</b> навыками анализа нормативных предписаний, закрепляющих систему требований к изложению правового материала в юридической документации с учетом целостного подхода к анализу проблем общества, навыками выражения собственных мыслей и мнения по актуальным проблемам культуры	<b>Владеет</b> навыками использования логических, лексических и конструктивных основ всех видов юридической техники с учетом видов профессиональной деятельности и содержательного наполнения юридической документации, являющейся результатом этой деятельности, навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста

*Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы*

### **Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Предмет и задачи культурологии
2. Основные категории и понятия культурологии.
3. Особенности метода культурологии
4. Связь культурологии с другими науками
5. Предпосылки возникновения культуры
6. Структура культуры. Характеристика материальной и духовной культуры
7. Основные функции культуры

8. Соотношение религии, науки и культуры
9. Основная роль религии в развитии русской духовной культуры
10. Взаимосвязь науки и культуры
11. Культурные основания науки
12. Особенности культурных причин научных революций
13. Дифференциация понятий "цивилизация", "цивилизованность", "цивилизованный человек"
14. Взаимосвязь культуры и цивилизации
15. Роль духовной культуры в возникновении современных цивилизаций
16. Особенности формационного, цивилизационного и культурологического подходов к развитию общества
17. Назовите причины существования множества этнических культур.
18. Взаимодействие национальных культур в современных условиях
19. Возникновение культурологии как науки
20. Философия и социология культуры
21. Основные этапы в развитии культурологии
22. Особенности многообразия научных подходов к феномену культуры
23. Основной смысл культурологической теории О. Шпенглера
24. Характеристика социокультурной теории П. А. Сорокина и структурной антропологии К. Леви-Стросса
25. Содержание социологии культуры М. Вебера
26. Смысл игровой концепции культуры Й. Хейзинги
27. Основные представители современной религиозной культурологии
28. Основные черты русской культурологической мысли

29. Славянофильство и западничество в самоопределении русской культуры
30. Характеристику культурологических воззрений Н. Я. Данилевского. Как называется его культурологическая теория
31. Основные представители религиозной культурологической мысли в России
32. Особенности развития культурологии в России советского периода
33. Основные тенденции развития культурологии в нашей стране в настоящее время
34. Содержание понятия "тип культуры"
35. Основания дифференциации типов культуры
36. Возможность существования единой культуры всего человеческого общества
37. Основные черты древнегреческого искусства
38. Особенности памятников античной культуры
39. Особенности культуры и искусства Рима
40. Особенности европейской средневековой культуры
41. Основные черты средневекового искусства
42. Особенности памятников средневековой культуры
43. Культурологический смысл культуры эпохи Возрождения
44. Гуманистический характер культуры Возрождения
45. Выдающиеся ученые и художники эпохи Возрождения
46. Особенности культуры Реформации
47. Основные черты культуры Просвещения
48. Особенности культуры XIX - XX веков
49. Влияние научно-технической революции на развитие культуры в XX веке
50. Глобальные проблемы современности в культуре
51. Содержание понятия «политическая культура»



52. Зависимость политической культуры от общей культуры личности и общества
53. Понятие экономической культуры
54. Взаимосвязь личностного и институционального аспекта экономической культуры
55. Определение нравственной культуры
56. Структура нравственности как формы культуры
57. Понятие эстетической культуры
58. Эстетический и социальный смысл художественной культуры
59. Основные функции искусства как ядра эстетической культуры
60. Взаимосвязь основных видов искусства
61. Массовая и элитарная культура
62. Влияние средств массовой коммуникации на формирование и развитие массовой культуры
63. Культура общения, ее содержание
64. Содержание понятия "культура труда"
65. Культурологический смысл поведения человека
66. Роль ценностей и мотивов в культуре поведения
67. Понятие и содержание этикета

*Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

Рабочей учебной программой дисциплины в качестве промежуточной формы контроля предусмотрен зачет. Поэтому введены следующие уровни сформированности компетенций обучающихся: зачтено; не зачтено.

На зачете оценивается уровень теоретических знаний, и навыки решения практических задач, в результате которого устанавливается уровень сформированности компетенций.

<b>Компетенции показатель</b>	<b>Уровень</b>	<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
ОК-6	пороговый	Обучаемый продемонстрировал: неправильные ответы на основные вопросы; грубые ошибки в ответах; непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владеет основной литературой, рекомендуемой учебной программой. Учебные действия и умения не сформированы	Не зачтено
		Обучаемый продемонстрировал: твердые знания и понимание основного программного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение основной литературой, рекомендованной учебной программой. Учебные действия и умения сформированы в неполном объеме и характеризуются осознанностью, освоенностью, самостоятельностью со стороны обучающегося.	зачтено

<b>Компетенции показатель</b>	<b>Уровень</b>	<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
ПК-13	пороговый	Обучаемый продемонстрировал: неправильные ответы на основные вопросы; грубые ошибки в ответах; непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; не владеет основной литературой, рекомендуемой учебной программой. Учебные действия и умения не сформированы	не зачтено

		Обучаемый продемонстрировал: твердые знания и понимание основного программного материала; правильные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах преподавателя; недостаточно полное владение основной литературой, рекомендованной учебной программой. Учебные действия и умения сформированы в неполном объеме и характеризуются осознанностью, освоенностью, самостоятельностью со стороны обучающегося.	зачтено
--	--	---	---------

Оценка «не зачтено» по результатам промежуточной аттестации выставляется если хотя бы один показатель оценен уровнем «недопустимый».

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы

### ***Основная литература:***

1. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 256 с.
2. Культурология : учебник / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 345 с.
3. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 410 с.

### ***Дополнительная литература:***

1. Культурология : учебное пособие / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 197 с.
2. Солонин, Ю. Н. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 566 с.
1. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 222 с.

## **8. Программное обеспечение (комплект лицензионного программного обеспечения)**

Для повышения качества подготовки и оценки полученных знаний часть семинарских занятий планируется проводить в компьютерном классе с использованием компонентов Microsoft Office 2007, 2008, 2010: Word, Excel, Access, PowerPoint, Visio и т.д.

## **9. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть «Интернет») необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. сайт Президента Российской Федерации 1/ [www-президент.рф](http://www-президент.рф)
2. сайт Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации [www.council.gov.ru](http://www.council.gov.ru)
3. сайт Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации [www.duma.gov.ru](http://www.duma.gov.ru)
4. сайт Правительства Российской Федерации [www.правительство.рф](http://www.правительство.рф)
5. сайт Конституционного Суда Российской Федерации [www.ksrf.ru](http://www.ksrf.ru)
6. сайт Верховного Суда Российской Федерации [www.vsrp.ru](http://www.vsrp.ru)
7. сайт Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации [www.ombudsmanrf.ru](http://www.ombudsmanrf.ru) сайт Центрального Банка Российской Федерации [www.cbr.ru](http://www.cbr.ru)
8. сайт Центральной Избирательной комиссии Российской Федерации [www.cikrf.ru](http://www.cikrf.ru) сайт Счетной палаты Российской Федерации [www.ach.gov.ru](http://www.ach.gov.ru)
9. сайт Генеральной Прокуратуры Российской Федерации [www.genproc.gov.ru](http://www.genproc.gov.ru)
10. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) - Федеральный портал «российское образование»
11. <http://window.edu.ru> - Федеральный портал Единое окно доступа к информационным ресурсам;
12. <http://ibooks.ru> - Электронно-библиотечная система
13. [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru) - Национальная электронная библиотека
14. <http://pravo.gov.ru> - официальный интернет-портал правовой информации
15. Российская государственная публичная библиотека <http://elibrary.rsl.ru/>
16. IPRbooks – Электронная библиотечная система, сайт в сети Интернет [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)
17. Электронная библиотека издательство «ЮРАЙТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
18. СПС «КонсультантПлюс»: [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) - Справочная правовая

система «Консультант Плюс»  
19. СПС «Гарант»: [www.garant.ru](http://www.garant.ru) - Справочно-Правовая Система  
20. Официальный Интернет-портал правовой информации:  
Государственная система правовой информации. [Электронный ресурс]. –  
Режим доступа: [www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru).

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины

При реализации образовательной программы по направлению подготовки **40.03.01 «ЮРИСПРУДЕНЦИЯ»** необходимо использовать следующие компоненты материально-технической базы Института для изучения дисциплины Аудиторный фонд.

1. Материально-технический фонд.
2. Библиотечный фонд.

Аудиторный фонд Института предлагает обустроенные аудитории для проведения лекционных занятий, практических занятий. Они оснащены столами, стульями, досками, техническим оборудованием.

Материально-технический фонд Института располагает проведением лекционных и практических занятий.

Проведение лекций обеспечено наличием мультимедийного проектора, ноутбука, экрана для демонстраций, мультимедийных презентаций, разработанных в программе PowerPoint.

Материально-техническое обеспечение **практических /семинарских занятий** отображено в таблице.

### Очная / Очно-заочная / Заочная форма обучения:

Оборудование
аудитория для семинарских (практических) занятий: компьютерный класс Для семинаров: аудитории или читальный зал библиотеки, оборудованные учебной мебелью, компьютерами, имеющими выход в Интернет и необходимый комплект программного обеспечения, а также видеопроекторное оборудование для презентаций.

Библиотечный фонд Института обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных, формируемым по полному перечню дисциплин.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданными за

последние 5 лет.