


**Частное учреждение высшего образования
«Институт государственного администрирования»**

**Психолого-педагогический факультет
Кафедра педагогики и психологии**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

П.Н. Рузанов
«24» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки	44.03.02
	Психолого-педагогическое образование
Направленности (профили) подготовки	
	Психология и педагогика дошкольного образования
	Психология и педагогика начального образования
Уровень	бакалавриат
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр
Форма обучения	очная, заочная

Москва 2021 г.

Рабочая программа дисциплины «Детская литература» составлена на основании ФГОС ВО и ОП ВО по направлению подготовки бакалавриата 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профили: Психология и педагогика дошкольного образования, Психология и педагогика начального образования; формы обучения: очная, заочная.


СОСТАВИТЕЛЬ

Д.фил.н., проф. Ашурова С.Д.
(расшифровка подписи)

РАССМОТРЕНА

на заседании кафедры психологии и педагогики
14 августа 2021 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой

 Д.пс.н., проф. Тышковский А.В.
(подпись) (расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник
учебно-методического отдела

(подпись)

Т.В. Попова

(расшифровка
подписи)

Оглавление

<i>№</i>	<i>Наименование раздела</i>
1	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
2	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы
3	Объем дисциплины
4	Содержание дисциплины
5	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
6	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся
7	Основная и дополнительная литература
8	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети
9	Методические указания для обучающихся
10	Информационно-коммуникационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
11	Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции студента, формируемые в результате освоения данной учебной дисциплины:

готовность организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую (ОПК-5);

готовностью реализовывать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ (ПК-2)

готовностью обеспечивать соблюдение педагогических условий общения и развития дошкольников в образовательной организации (ПК-4)

способностью организовывать на уроках совместную и самостоятельную учебную деятельность, деятельность школьников младших классов, направленную на достижение целей и задач реализуемой образовательной программы (ПК-7)

готовностью организовывать индивидуальную и совместную образовательную деятельность обучающихся, основанную на применении развивающих образовательных программ (ПК-11)

Целью освоения дисциплины является приобретение знаний о способах приобщения детей к чтению, умений ознакомить их с яркими образцами классической и современной детской литературы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать:** богатое наследие детской классической литературы, российской и зарубежной; основных авторов произведений; произведения-объекты качественной мультипликации и кинопродукции, сказки, современную продукцию книгоиздательской деятельности.

- **уметь:** привлекать внимание детей к ярким образцам детской литературы; приносить в жизнь детей героев детских литературных произведений.

- **владеть:** методами рассказа и чтения детских произведений, в том числе сказок; сказочными брендами России.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Детская литература» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана (дисциплины по выбору), код по учебному плану Б1.В.ДВ. 2.1.

В качестве предшествующих дисциплин следует назвать безопасность жизнедеятельности, введение в психолого-педагогическую деятельность, психологию дошкольного возраста.

Данная дисциплина закладывает теоретико-методологические основы для изучения целого ряда последующих дисциплин.

Междисциплинарные связи с некоторыми последующими дисциплинами

Наименование последующей дисциплины	Номер основного раздела изучаемой дисциплины		
	1	2	3
Психология семьи и семейного воспитания	+	+	+
Инклюзивное дошкольное образование		+	+
Игровые технологии дошкольного образования		+	+
Факторы риска в психическом развитии ребенка	+		

Организация педагогической педагогов	психолого-коррекции	+		+
Теория и технология обучения (парциально)			+	+

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3ЗЕТ (108 час.)

	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Всего часов	108		108
Лекции	12		4
Практические занятия	24		6
Лабораторные занятия	-		-
Всего (контактная раб)	36		10
Самостоятельная работа	45		89
Курсовая работа	-		-
Форма контроля	экзамен-27		экзамен-9

4. Содержание дисциплины

Наименование основных разделов(модулей)	Всего (час)	Контактная работа	Лекции	Практические занятия	Самостоят раб.
Раздел 1. Становление детской литературы и науки о детской литературе.	12	4	4	4	15
Раздел 2. Русская детская литература XIX, XX – XXI вв.	28	24	6	8	15
Раздел 3. Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы	32	8	2	12	15
Всего по курсу часов	81	36	12	24	45
форма контроля	Экзамен, 27				
Итого	108 часов				

Тематическое содержание дисциплины

Раздел I. Становление детской литературы и науки о детской литературе.

1. Феномен детства в мировой словесности.

Детская литература, круг детского и юношеского чтения

Три подхода к ребенку в фольклоре и книжности: детство – таинственный мир, детство – «чистая доска», детство – будущность рода, семьи. Религиозная точка зрения на период детства. Эволюция подходов к явлению «детская литература». Функции детской литературы как искусства слова. Специфика и главная литературы для детей. Три этапа знакомства с книгой. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе. Художественно-педагогическая книга.

2. Наука о детской литературе. Основные этапы развития

Структура науки о детской литературе. Современное понятие о детской литературе. Детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения. Научная классификация видов детских произведений. Жанрово-родовая классификация детской литературы, особенности жанров произведений для детей. Специфика детской литературы. Художественные критерии детской литературы. Иллюстрации и текст детской книги.

3. Фольклор, устная народная словесность и детская литература

Устное народное творчество и народная педагогика. Детский фольклор. Малые жанры детского фольклора (колыбельная, потешки, прибаутки, пестушки, считалки, скороговорки, дразнилки, приговорки, заклички). Крупные жанры: русские народные песни, былины, сказки. Взаимодействие фольклора и художественной литературы. Сказочные бренды России.

4. Концепция детства в русской культуре X - XVIII вв.

Формирование детской книжности

Становление письменной культуры и появление учебно-познавательной и нравственно-дидактической литературы. Роль Библии, устного народного творчества, народного театра, народной книжности в формировании детской литературы. Жанровые и педагогические доминанты. Зарождение детской поэзии, прозы и драматургии. Эволюция приоритетов. Первые труды по истории детской литературы.

Раздел II. Русская детская литература XIX, XX – XXI вв.

5. Автобиографическая повесть о детстве в XIX в. Герой-ребенок.

Проблема «точки зрения»

Специфика художественной автобиографии. Образ повествователя в книге С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Педагогическое и художественное в повести. Понимание детства как истока талантности. Точка зрения героя ребенка в повести Л.Н. Толстого «Детство». Диалектика души. Затруднения в детском восприятии текста. Художественная подробность. Машина времени. Быт. Уклад. Внутренний монолог. Нравственно-психологическая доминанта. Анализ ключевых эпизодов.

6. Русская поэзия XIX в. в детском чтении. Субъекты речи.

Эволюция жанровых форм и стиля

Продолжение традиций поэзии XVIII века. Романтизм XIX века в поэзии: жанр баллады. Второй взлет русской поэзии в 50 – 60-е гг. XIX в. Народно-демократическая поэзия. Особенности мировосприятия лирического героя. Анализ текстов. Поэзия «чистого искусства». Специфика поэтического мира, созвучие детскому пониманию мира. Жанровое многообразие стихотворений. Стихи, написанные специально для детей (А.Барто, К.Чуковский, С.Михалков) Иллюстративный материал в детской литературе (Сутеев).

7. Поиск подходов к феномену детства и детской литературе в первой половине XX в.

Творческие поиски в области поэзии и прозы для детей рубежа XIX – XX вв. Многообразие литературных течений в первой половине XX века. Специфика концепции детства в эстетике разных литературных направлений. Развитие и изменение жанров произведений для детей. Периодические издания для детей в первой половине XX века.

Эволюция подходов к задачам детской литературы. Стремление к синтезу в искусстве. Живописное в литературе. Музыка в литературе. Способы изображения. Внутри-литературный синтез: взаимодействие поэзии и прозы как автономных содержательных художественных миров. Сверхзадача «синтеза». Жанровый синтез. «Три толстяка» Ю. Олеши – «Золотой ключик» А. Толстого. Художественный синтез в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Функция поэтического. Мифологическое и символическое

8. Поэзия первой половины XX века в круге детского чтения.

Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса

Третий подъем русской поэзии на рубеже XIX – XX вв. «Эпоха младенчества». Поэзия С.Я. Надсона, П.С. Соловьевой, К. Бальмонта, А.А. Блока, Н. Гумилева для детей. Произведения «для взрослых», перешедшие в круг детского и юношеского чтения: творчество М. Волошина, М.И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, В. Хлебникова, С. А. Есенина, Саши Черного и др. Поиски в области формы и содержания стихотворений для подростков и юношества. Особенности поэтического языка и поэтического синтаксиса. Осознание функции поэзии для детей и ее места в развитии детской литературы. Анализ конкретных примеров.

9. Тема «война и дети» в литературе о Великой Отечественной войне.

Способы развития темы

Состояние детской литературы в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Жанровое многообразие. Проблематика, образы. Гуманистический пафос повести Катаева «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Поэзия периода Великой Отечественной войны: детство, опаленное войной. Развитие темы «война и дети» в современной литературе для детей. Мальчиш-кибальчиш. Примеры удачных экранизаций литературных произведений.

Раздел III. Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы

10. Приключенческая зарубежная литература для детей. Композиция сюжета

Традиция фантастики в мировой литературе. Жюль Верн и его «ученики» в русской детской и юношеской литературе. Гротеск. Литота. Двоемирие. Инобытие. Время и ахронность в фантастических жанрах. Жанровое многообразие произведений авантюрно-приключенческого характера. Темы, идеи, образы, композиция сюжета. Поиски положительного героя. Формирование вкуса школьников-читателей. Понятие «беллетристики», «чтива». Роль приключенческой литературы в формировании личности.

11. Проблема перевода. Повесть-сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»

Проблема перевода зарубежных произведений на русский язык. Виды перевода. Буквальный и смысловой перевод. «Алиса в Стране Чудес» Льюиса Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания. Переводы А. Демуровой, Б. Заходера, В. Набокова. «Нонсенс» и портретирование фольклорных и литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков.

12. Трансформация зарубежной детской литературы в отечественной классике

«Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого. Апулей и его герои в сказках Коллоди и А. Толстого. Национальные фольклорные доминанты. Открытия серебряного века в сказке А. Толстого. Г.Х. Андерсен и его традиции в «Сказках Кота Мурлыки» Н.П. Вагнера. Пересказ. Стилизация. Шаржирование. Пародия в портретировании «прототипа». «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и «Айболит» К.

Чуковского (прозаический). «Волшебник из страны Оз» Фрэнка Ваума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова. Способы «вращения» «чужого слова» в национальную традицию.

13. Место «фэнтези» в круге чтения современного ребенка

Жанровый синтез. Фантастика и фэнтези. Проблема выявления жанра «фэнтези». Классификация произведений жанра фэнтези. Особенности героя. Сюжет. Конфликт. Способы создания образов. Специфика «второй реальности», вымышленного мира. Способы выявления читательских интересов. Психолого-педагогические закономерности привлекательности жанра «фэнтези».

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к рекомендуемой учебной, справочной и оригинальной литературе. Допустим свободный поиск информации в сетях Интернет с учетом критериев достоверности и актуальности получаемых при этом сведений. Проверка выполнения заданий оценивается на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения студенческой экспертной группой в интерактивном режиме.

Важной формой организации учебной деятельности бакалавров в интерактивной форме является проведение конференций с докладами бакалавров и вопросами аудитории с последующими рекомендациями со стороны преподавателя. Данный вид занятий целесообразен при знакомстве с творческим наследием ведущих ученых по профилю дисциплины.

Одним из видов самостоятельной работы бакалавров является написание творческой работы (реферата, эссе) по заданной или согласованной с преподавателем теме.

Темы исследовательских работ:

1. Иллюстрация как деталь, организующая время и пространство в литературе для детей
2. Автобиографизм повестей Лидии Чарской
3. Особенности композиции рассказа Ю. Яковлева «Зимородок»
4. Рамочные компоненты в повести Ю. Полякова «Работа над ошибками»
5. Способы создания образов в рассказе Юрия Яковлева «Гонение на Рыжих»
6. Стилизация и сказ в творчестве П. Бажова для детей
7. Художественный синтез в сказке А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
8. Христианские мотивы и их роль в создании образа ребенка (на материале романа И. Шмелева «Лето Господне»)
9. Мотив сна и его функции в мировой детской литературе
10. Социально-нравственные проблемы в рассказе В. Распутина «Женский разговор»
11. Тематика стихотворений А. Барто для разного возраста
12. Поэзия А.С. Пушкина в круге детского чтения: тематика и язык
13. Традиции народной поэзии в стихотворениях А. Кольцова для детей
14. Форма дневника и письма в рассказах А. Алексина
15. Субъектная структура повести В. Тендрякова «Шестьдесят свечей»
16. Диалогичность повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска»
17. Атрибуты волшебной сказки в детской литературе
18. Фантастика в повести Кира Булычева «Девочка с Земли»

19. Парадокс и нонсенс в поэзии ОБЭРИУтов
20. Фольклорные традиции в художественно-познавательных книгах
21. Жанровые особенности произведения К. С. Льюиса «Хроники Нарнии»
23. Конфликт детского «я» и коллектива в повести В. Железникова «Чучело»
24. Функция детали в сказке В. Одоевского «Городок в Табакерке»
25. Художественный мир в рассказах Л. Андреева «Ангелочек», «Петька на даче»
26. Функция пейзажа в рассказах К.Г. Паустовского
27. Способы выражения авторской позиции в повести А. Гайдара «Тимур и его команда»
28. Жанровое своеобразие повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
29. Система персонажей в цикле Е. Велтистова «Приключения Электроника»
30. Поэзия «чистого искусства» в детском чтении

Письменная работа № 2 (анализ произведения)

1. Сопоставительный анализ разных переводов сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» (Н. Демурова, В. Орла, Б. Заходера).
2. Сопоставительный анализ сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» (любой перевод) и экранизации «Алиса в стране чудес» (2010, США, режиссер: Тим Бёртон)
3. Сопоставительный анализ первой главы сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» на языке оригинала и в переводе Н. Демуровой (или В. Орла, или Б. Заходера).
4. Сопоставительный анализ сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и В. Набокова «Аня в стране чудес».
5. Сопоставительный анализ повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось...» и экранизации «Вам и не снилось» (1980, СССР, режиссер: Илья Фрэнк)
6. Сопоставительный анализ повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось» и трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» (любой перевод)
7. Сопоставительный анализ сказки-пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев» и мультипликационного фильма «Двенадцать месяцев» (1956, СССР, режиссёр: М. Ботов)
8. Сопоставительный анализ рассказа Ю. Яковлева «Зимородок» и экранизации рассказа «Зимородок» (1972, СССР, режиссёр В. Никифоров)
9. Сопоставительный анализ рассказа В. Богомолова «Иван» и кинофильма «Иваново детство» (1962, СССР, режиссер: А.А. Тарковский)
10. Сопоставительный анализ рассказа В. Распутина «Уроки французского» и кинофильма «Уроки французского» (1978, СССР, режиссёр Е. Ташков)
11. Сопоставительный анализ цикла Е. Велтистова «Приключения Электроника» и трехсерийного художественного фильма режиссёра К. Бромберга и композитора Е. Крылатова (1980, СССР, Режиссёр К. Бромберг)
12. Сопоставительный анализ произведения Ф. Баума «Волшебник страны Оз» и А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»
13. Сопоставительный анализ 1-й книги о Гарри Поттере (Д.Роулинг) и экранизации «Гарри Поттер и философский камень» (режиссёр Крис Коламбус, США, Великобритания, 2001)
14. Сопоставительный анализ 2-й книги о Гарри Поттере (Д. Роулинг) и экранизации Гарри Поттер и тайная комната (режиссёр Крис Коламбус, Германия, Великобритания, США, 2002)
15. Сопоставительный анализ произведения Хью Лофтинга «Доктор Дулитл» и «Доктор Айболит» Корнея Чуковского.
16. Сопоставительный анализ Книги о Докторе Дулитле и экранизации (режиссёр Бетти Томас, США, 1998)

17. Сопоставительный анализ повести А. Гайдара «Тимур и его команда» и экранизации повести (режиссёр Александр Бланк, Сергей Линков, СССР, 1976).

18. Сопоставительный анализ повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» и экранизации.

19. Сопоставительный анализ повести М.Шолохова «Судьба человека» и экранизации

20. Сопоставительный анализ сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и мультфильма Уолта Диснея (1951)

21. Сопоставительный анализ сказки Х.Х. Андерсена «Снежная королева» и одноименного мультфильма (союзмультфильм, режиссер: Николай Федоров, 1957)

Письменная работа № 3

1. Собрать не менее десяти считалок, загадок и страшных историй современного детского фольклора, оформить в виде сборника. Приветствуется творческий подход к оформлению. (Допускается электронный вариант)

2. Создать электронную версию развлекательного детского журнала, (продолжая традиции периодики соответствующего вида).

3. Создать электронную версию научно-популярного детского журнала (продолжая традиции периодики соответствующего вида). (не менее 10 страниц/ слайдов / разворотов / изображений)

4. Создать электронную версию художественного детского журнала (продолжая традиции периодики соответствующего вида).

5. Создать электронную версию азбуки для детей, продолжая традиции К.Ушинского и Л. Толстого. (Алфавит с текстами и иллюстрациями и несколько текстов для чтения).

6. Создать сборник сказок для детей, подобрать народные и авторские сказки, включить собственную сказку. Оформить с иллюстрациями в электронном виде в любой удобной программе.

7. Создать патриотический сборник текстов о войне для детей. Включить публицистику, поэзию и прозу. В аннотации определить возрастную группу. Обязательно написать вступление – обращение к читателю. Оформить в электронном виде. Творческое воплощение приветствуется.

8. Сделать тематическую подборку стихов современных поэтов для детей. Оформить в электронном виде в любой удобной программе. Творческое воплощение приветствуется. Приложить подробную объяснительную записку.

9. Создать сценарий к любому детскому празднику, включив детские тексты. Определить возрастную группу. Оформить творчески. Приложить подробную объяснительную записку.

10. Составить рекомендательный список текстов для чтения для учащихся пятых-шестых классов. Используя знания в области психологии и педагогики объяснить наличие именно этих текстов в списке (не менее 10 авторов).

Письменная работа № 4 (эссе)

1. В чем, по-вашему, состоит проблема детского чтения?
2. Как можно привлечь ребенка к книге?
3. Почему важно учитывать возрастную категорию, предлагая тексты для чтения?
4. Какова роль детской библиотеки, учителя-словесника и родителей в формировании ребенка-читателя?
5. Какова роль цензуры в области детской литературы?

6. Комиксы: причина популярности и особенности влияния на формирование ребенка-читателя.
7. Произведения, созданные самими детьми: причины, истоки и их роль для развития ребенка.
8. Читатель-подросток: что интересное и полезное порекомендовать для чтения?
9. Книга и киноверсия: что выбирает ребенок и как объяснить ему природу кинофильма?
10. «Поэтом в наше время быть немодно» или Место поэзии в чтении современного ребенка.

В целях организации активной и результативной самостоятельной работы ЧУ ВО «ИГА» размещает на сайте необходимые учебные и методические материалы: рабочая программа дисциплины, контрольные задания, сценарии занятий. Предусмотрен вебинар по основной проблематике дисциплины.

ЧУ ВО «ИГА» предоставляет электронные учебно-методические материалы для самостоятельной работы по дисциплине в режиме e-learning.

Для самоконтроля также предлагается электронное кросс-тестирование по дисциплине.

В процессе освоения дисциплины студентам рекомендовано архивирование в электронном портфолио отработанных (и откорректированных при необходимости) выполненных заданий.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Формы текущего контроля (самоконтроля) формирования заявленных компетенций в режиме проводимых интерактивных занятий: защита выполненных заданий, в том числе презентаций на заседании «студенческой экспертной группы», устный блиц-опрос, развернутое обсуждение и рецензирование сообщений, докладов, эссе, рефератов, оценка доли участия обучаемого в интерактивном занятии, активное тестирование (разработка тестовых заданий по дисциплине), участие в локальных научно - практических исследованиях, оценка результатов актуализации осваиваемой тематики и др.

В процессе изучения учебной дисциплины могут оцениваться преподавателем и студентами (а также подвергаться самооценке) следующие учебные действия студентов:

- учебные действия по подготовке и осуществлению докладов, рефератов, выступлений на практических занятиях (в том числе, на вебинарах), на конференциях;
- учебные действия по решению учебно-профессиональных задач;
- учебные действия по моделированию изучаемых психических явлений;
- учебные действия по разработке логических схем;
- учебные действия в период проведения коллективных тренингов;

В составе учебной дисциплины предусмотрена курсовая работа. Процедура оценки формируемых компетенций в процессе подготовки, оформления и защиты курсовой работы прописана в методических указаниях по подготовке курсовой работы для бакалавров направления «психолого-педагогического образование».

В качестве промежуточной формы аттестации предусмотрен **экзамен**.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Детская литература как учебная дисциплина.

2. Детская литература и круг детского чтения.
3. Современное понятие о детской литературе.
4. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
5. Детский фольклор.
6. Народная сказка и миф.
7. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
8. Античный миф в детском чтении.
9. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
10. Стихотворная литературная сказка. (Пример-В.А. Жуковский – сказочник, на выбор)
11. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
12. Сказки А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
13. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
14. В.Ф. Одоевский — педагог и писатель.
15. Художественное пространство сказки П.П. Ершова "Конек-Горбунок". Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
16. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация.
17. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого.
18. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
19. Произведения И. А. Бунина в детском чтении.
20. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стыль.
21. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
22. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.
23. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».
24. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
25. Роль М. Горького, К.И. Чуковского, С.Я. Маршак в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
26. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик.
27. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеси и «Золотом ключике» А.Н. Толстого.
28. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Толстого; «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К.И. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города» А.М. Волкова и др.
29. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке.
30. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
31. В.В. Бианки – лирик и энциклопедист.
32. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.
33. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
34. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
35. Сказ в творчестве П.П. Бажова, Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.

36. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
37. Ф. Искандер. Рассказы о детях и для детей. Особенности комического в рассказах.
38. Произведения для детей и о детях В. Астафьева и В. Распутина.
39. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
40. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
41. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
42. Место детской литературы в мировой художественной литературе.
43. Мультипликация и литература. Двуединство.

Оценивание обучающегося на экзамене

Соотношение между оценками в баллах и их порядковыми и буквенными эквивалентами в системе ECTS устанавливается следующей таблицей:

Оценка результатов	Неудовлетворительно		Удовлетворительно		Хорошо	Очень хорошо	Отлично
Правильные ответы (%)	0-49		50-69		70-89	90-94	95-100
Оценка ECTS	FX	F	E	D	C	B	A
	2	3-	3	3+	4	4+	5

Описание оценок ECTS (оценивание результативности выполнения практических заданий, эссе, рефератов, участия в он-лайн-дискуссиях и пр. - ТК):

A	«Отлично» - теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
B	«Очень хорошо» - теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному, однако есть несколько незначительных ошибок.
C	«Хорошо» - теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
D	«Удовлетворительно» - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
E	«Посредственно» - теоретическое содержание дисциплины освоено

	частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Ф	<i>«Неудовлетворительно с возможной передачей»</i> - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
ФХ	<i>«Неудовлетворительно»</i> - теоретическое содержание дисциплины не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом дисциплины не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

7. Основная и дополнительная литература

Тексты художественных произведений

Русская литература

1. Аксаков С.Т. «Детские годы Багрова-внука», «Аленький цветочек».
2. Алексин А. «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Третий в пятом ряду» и др.
3. Андреев Л. «Петька на даче», «Ангелочек», «Кусака».
4. Арсеньев В. «Дерсу Узала».
5. Астафьев В. Сборники «До будущей весны», «Зорькина песня». «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Людочка».
6. Бажов П. Книга сказов «Малахитовая шкатулка».
7. Белов В. Сборник «Дружище Тобик»: «Ещё про Мальку», «Малька провинилась». «Даня»
8. Бианки В. Сказки и рассказы (3-4).
9. Богомолов В.О.. «Иван».
10. Вагнер Н.П. «Сказки кота Мурлыки» .
11. Волков А.М. «Волшебник Изумрудного города».
12. Гайдар А. «Военная тайна», «Чук и Гек», «Голубая чашка», «Тимур и его команда», «Война и дети», «Мост», «Переправа».
13. Гарин – Михайловский Н. «Детство Темы», «Исповедь отца», «Счастливым день», «Хитрая девочка»
14. Гаршин В.М. «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница», «Сказание о гордом Аггее».
15. Горький А.М. «Детство», «Утро», «Воробьишко», «Самовар», «Яшка», «Дед Архип и Ленька», «Сказки об Италии».
16. Грин А. 2-3 произведения на выбор.
17. Драгунский В. «Денискины рассказы».
18. Ершов П. «Конек-Горбунок».
19. Железников В. «Чудак из шестого Б», «Чучело».
20. Житков Б. «Морские истории», «Про слона», «Про волка», «Про обезьяну», «Плотник», «Сквозь дым и пламя».

21. Жуковский В.А. «Спящая царевна», «Сказка о царе Берендее», «Сказка об Иване-царевиче и Сером волке», «Тюльпановое дерево», «Стихи».
22. Заречная С. «Орленок» «Горячее сердце».
23. Заходер Б. Стихи. Сказки.
24. Зоценко М. Рассказы из цикла «Умные животные», «Смешные рассказы».
25. Иванов А.В. «Географ глобус пропил»
26. Ильин М.М. «Рассказы о вещах», «Рассказы о том, что тебя окружает».
27. Исарова Л. «Война с аксиомой», «Записки старшеклассницы», «Задача со многими неизвестными».
28. Каверин В. «Два капитана».
29. Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и щастливый Карла», «Илья Муромец».
30. Кассиль Л. «Дорогие мои мальчишки»
31. Катаев В. «Цветик-самочетик», «Сын полка».
32. Кононов А. «Дни Сергея Глушкова»
33. Короленко В. «Дети подземелья», «Слепой музыкант».
34. Куприн А. «Белый пудель», «Слон», «Барбос и Жулька», «Изумруд», «Ю-ю».
35. Мамин-Сибиряк Д.Н. «Зимовье на Студеной», «Приемыш», «Емеля охотник», «Серая Шейка», «Богач и Еремка», «Вертел», «Аленушкины сказки».
36. Маршак С. Сказки. Пьесы-сказки, стихи и переводы, «Родные дети».
37. Матвеев Г. «Зеленые цепочки» и др.
38. Маяковский В. Стихи для детей.
39. Мифы народов мира. Мифы древней Греции.
40. Михалков С. Стихи и песни для детей. Басни.
41. Нагибин Ю. «Мой первый друг, мой друг бесценный», «Нас было четверо», «Почему я не стал футболистом», «Школьный альбом» и др
42. Некрасов Н. «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», «Крестьянские дети».
43. Нестеров В. «Связь времен».
44. Носов Н. «Приключения Незнайки и его друзей». Юмористические рассказы и повести для детей.
45. Огнев Н. «Дневник Кости Рябцева».
46. Одоевский. «Городок в табакерке», «Мороз Иванович», «Индийская сказка о четырех глухих», «Царь-девица», «Столяр», «Игоша».
47. Олеша Ю. «Три толстяка».
48. Пантелеев Л. «На ялике»
49. Платонов А. «Маленький солдат».
50. Погорельский А. «Черная курица, или Подземные жители».
51. Поляков Ю. «ЧП районного масштаба», «Работа над ошибками».
52. Прилежаева М. «Старшеклассницы»
53. Пришвин М. «Лисичкин хлеб». «Золотой луг». Сказка-быль «Кладовая солнца», «Рассказы о Ленинградских детях».
54. Пушкин А.С. Все сказки, поэма «Руслан и Людмила».
55. Раковская Н. «Мальчик из Ленинграда»
56. Распутин В. «Рудольфио», «Уроки французского», «Мама куда-то ушла», «Нежданно-негаданно», «Век живи – век люби», «Женский разговор».
57. Русские народные сказки (3-4 каждого жанра).
58. Соломко Н. «Если был бы я учителем».
59. Тендряков В. «Шестьдесят свечей», «Расплата», «Ночь после выпуска».
60. Толстой А.Н. «Сорочьи сказки», «Русалочьи сказки», «Детство Никиты», «Золотой ключик или приключения Буратино».
61. Толстой Л.Н. «Детство», «Азбука», «Кавказский пленник».
62. Тургенев И. «Бежин луг», «Певцы», «Муму», «Воробей».

63. Успенский Э. Стихи и сказки.
64. Ушинский К.Д. «Два плуга», «Охотник до сказок», «Лиса и козел», «Плутиска кот».
65. Чарушин Е., Сладков Н., Паустовский И. (2-3 на выбор).
66. Чарская Л. «Записки маленькой гимназистки», «Записки институтки», «Белые пелеринки», «Ради семьи».
67. Чуковский К. Стихотворные сказки. «Доктор Айболит» (прозаический), «Война и дети»
68. Шварц Е. «Сказка о потерянном времени», «Снежная королева», «Золушка», «Голый король».
69. Шмелев И. Рассказы (2-3), «Лето Господне».
70. Щербакова Г. «Вам и не снилось», «Отчаянная осень»
71. Якименко В. «Сочинение».
72. Яковлев Ю. «Зимородок», «Собирающий облака», «Гонение на рыжих».

Зарубежная литература

1. Андерсен Г.Х. Сказки.
2. Баум Ф. «Мудрец из страны Оз»
3. Гауф В. Сказки.
4. Гофман Э.Т.А. «Щелкунчик, или Мышиный король».
5. Гримм Я. и В. Сказки.
6. Гринвуд Д. «Маленький оборвыш»;
7. Гюго В. «Козетта», «Гаврош».
8. Киплинг Р. «Книга джунглей».
9. Коллоди К. «Приключения Пиноккио».
10. Кэрролл Л. «Алиса в стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье».
11. Линдгрэн А. «Трилогия о Карлсоне», «Пеппи Длинный Чулок», «Расмус-бродяга».
12. Лондон Д. «Белый клык».
13. Лофтинг Х. «Доктор Дулитл».
14. Льюис К. «Хроники Нарнии».
15. Мало Г.: «Без семьи»;
16. Милн А. «Винни Пух и все-все-все».
17. Твен М. «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекельберри Финна».
18. Пьеро Ш. Сказки.
19. Толкиен Дж. Р.Р. «Хоббит, или Туда и обратно». Проблема жанра
20. Сент-Экзюпери А. «Маленький принц»
21. Ф.Кнорре «Капитан Крокус»
22. Пример антироссийской детской литературы М: Драконоведение. М:2011

Основная литература:

1. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в эбс : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 333 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00343-7. www.biblio-online.ru
2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01535-5. www.biblio-online.ru

Дополнительная литература:

1. *Арзамасцева И.Н. Николаева С.А.* Детская литература. – М.: Академия, 2009.
2. *Будур Н.В. и др.* Зарубежная детская литература. / Н.В. Будур, Э.И. Иванова, С.А.Николаева, Т.А. Чеснокова. – М.: Академия, 2000
3. *Гриценко З.А.* Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. – М.: Академия, 2004.
4. *Детская литература: Учебник* / Е.Е. Зубарева, В.К. Сигов, В.А. Скрипкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: 2004.
5. *Детская литература: Хрестоматия.* / Сост. Я.А. Чернявская, Г.В. Регушевская. М.: Просвещение, 1987. – 447 с.
6. *Зарубежная литература для детей и юношества: В 2-х ч.* / Под ред. Н.К.Мещеряковой, И.С. Чернявской. – М., 1989.
7. *Мельников М.Н.* Русский детский фольклор. – М., 1987.
8. *Русские детские писатели XX века.* Библиографический словарь / Под ред. А.В. Терновского. – М., 1997.
9. Детская литература / Ежегодный сборник статей и материалов, выпускавшийся Домом детской книги с 1958 по 1990 год.

8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

Энциклопедии, образовательные ресурсы, справочники, электронные библиотечные системы, периодические издания

1. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ).
2. Edu.ru
3. Google.com
4. <http://www.encyclopedia.ru> (Каталог русскоязычных энциклопедий)
5. <http://www.megakm.ru> (Сборник энциклопедий «Кирилл и Мефодий»)
6. <http://www.searchengines.ru> (Энциклопедия поисковых систем)
7. <http://www.allbest.ru/union/> (Союз образовательных сайтов)
8. <http://www.ido.ru> (Система открытого образования с использованием дистанционных технологий)
9. <http://catalog.alledu.ru/> (Каталог «Все образование»)
10. <http://www.auditorium.ru> (Информационный образовательный портал)
11. <http://www.catalog.unicor.ru> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)
12. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)
14. <http://adalin.mospsy.ru/> (психологический центр «Адалин»)
15. <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека;
16. <http://www.gnpbu.ru> Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского.
17. <http://www.fonema.ru/>(научно-методический портал)
19. <http://www.pedlib.ru/> (педагогическая литература)

ЭБС «IPR books», ЭБС biblio-online.ru

tests.pp.library/encyclopedia

firo.ru

pedpro.ru/terms

Образовательный портал

Портал Министерства образования и науки РФ

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Консультант+

Глоссарий психолого-педагогических терминов
Каталог новинок психологической литературы
Психолого-педагогический словарь
Энциклопедия Мир психологии
Вестник практической психологии образования, Коммуникология, Мир психологии, Педагогика и психология образования и др

9. Методические указания для обучающихся

Общие положения.

Обучение предполагает изучение содержания дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий/семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения содержания дисциплины и достижения поставленных целей необходимо ознакомиться со следующими документами: выпиской из Учебного плана по данной дисциплине, основными положениями рабочей программы дисциплины, календарным учебно-тематическим планом дисциплины. Данный материал может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует данные локальной информационно-библиотечной системы Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в локальной информационно-библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекции

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

1. знакомит с новым учебным материалом;
2. разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
3. систематизирует учебный материал;
4. ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

1. внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
2. ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
3. внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
4. запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
5. постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
6. узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

1. консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

2. самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Подготовка к семинарским занятиям

Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию. К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной. Работу следует организовать в такой последовательности:

1. прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
2. ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
3. чтение и анализ каждого источника (документа).

Прежде всего, следует ознакомиться с методическими указаниями к каждому семинару.

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

1. Кто автор документа?
2. Какое место эти авторы занимали в обществе?
3. Как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
4. Каковы причины различного отношения современников к событиям?
5. Следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в исторической науке не следует пренебрегать авторитетом знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Подготовьте ответы на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из документа. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам.

Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания.

Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках.

Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). После этого необходимо обсудить его на семинаре на предмет соответствия критериям: полнота, глубина раскрытия темы, самостоятельность выводов, логика развития мысли.

На семинарском занятии приветствуется любая форма вовлечённости: участие в обсуждении, дополнения, критика — всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы.

Результаты работы на семинаре преподаватель оценивает и учитывает в ходе проведения рубежного контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к экзамену

К экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся как важный момент освоения содержания дисциплины и как составляющая образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (квалификация – бакалавр), предполагает разнообразные виды и формы её проведения.

Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на самостоятельную работу на внеаудиторных занятиях, которые составляют около 80 % от общего объема дисциплины на заочной форме обучения.

В данном разделе предлагается учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, которое выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. ТК – текущий контроль; ИК – итоговый контроль.

Задания для практических занятий по дисциплине представляют собой разработку презентаций в формате PPT.

Презентация

Презентация — это документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Стиль презентации

1. Вся презентация должна быть выдержана в едином стиле, на базе одного шаблона.

2. Стиль включает в себя:

2.1. общую схему шаблона: способ размещения информационных блоков;

2.2. общую цветовую схему дизайна слайда;

2.3. цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;

2.4. параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи);

2.5. способы оформления иллюстраций, схем, диаграмм, таблиц и др.

Правила использования цвета.

Одним из основных компонентов дизайна учебной презентации является учет физиологических особенностей восприятия цветов человеком. К наиболее значимым из них относят:

1. стимулирующие (теплые) цвета способствуют возбуждению и действуют как раздражители (в порядке убывания интенсивности воздействия): красный, оранжевый, желтый;

2. дезинтегрирующие (холодные) цвета успокаивают, вызывают сонное состояние (в том же порядке): фиолетовый, синий, голубой, сине-зеленый; зеленый;

3. нейтральные цвета: светло-розовый, серо-голубой, желто-зеленый, коричневый;

4. сочетание двух цветов — цвета знака и цвета фона — существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне);

Правила использования фона

1. Фон является элементом заднего (второго) плана, должен выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее.

2. Легкие пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет.

3. Для фона предпочтительны холодные тона.

Правила использования текстовой информации

Не рекомендуется:

1. перегружать слайд текстовой информацией;

2. использовать блоки сплошного текста;

3. в нумерованных и маркированных списках использовать уровень вложения глубже двух;

4. использовать переносы слов;

5. использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков;

6. текст слайда не должен повторять текст, который преподаватель произносит вслух (зрители прочитают его быстрее, чем расскажет преподаватель, и потеряют интерес к его словам).

Рекомендуется:

1. сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины — главные моменты опорного конспекта;
2. использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
3. использование нумерованных и маркированных списков вместо сплошного текста;
4. использование табличного (матричного) формата предъявления материала, который позволяет представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;
5. выполнение общих правил оформления текста;
6. тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;

Правила использования шрифтов

При выборе шрифтов для представления вербальной информации презентации следует учитывать следующие правила:

1. Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
2. Учитывая, что гладкие (плакатные) шрифты, т. е. шрифты без засечек (типа Arial, Tahoma, Verdana и т.п.) легче читать с большого расстояния, чем шрифты с засечками (типа Times), то:
 - для основного текста предпочтительно использовать плакатные шрифты;
 - для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем и не контрастирует с основным шрифтом.
3. Текст должен быть читабельным (его должно быть легко прочитать с самого дальнего места).
4. Рекомендуемые размеры шрифтов:
 - для заголовков — не менее 32 пунктов и не более 50, оптимально — 36 пункта;
 - для основного текста — не менее 18 пунктов и не более 32, оптимально — 24 пункта.

Правила использования графической информации

Динамика взаимоотношений визуальных и вербальных элементов и их количество определяются функциональной направленностью учебного материала. Изображение информативнее, нагляднее, оно легче запоминается, чем текст. Поэтому, если можно заменить текст информативной иллюстрацией, то лучше это сделать.

При использовании графики в презентации следует выполнять следующие правила и рекомендации, обусловленные законами восприятия человеком зрительной информации:

Анимационные эффекты

1. Рекомендуется использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Однако не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.
2. Анимация должна быть сдержанна, хорошо продумана и допустима:
 - 2.1. для демонстрации динамичных процессов;
 - 2.2. для привлечения внимания слушателей, создания определенной атмосферы презентации.
3. Анимация текста должна быть удобной для восприятия: темп должен соответствовать технике чтения обучающихся.
4. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

5. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. В учебных презентациях для детей и подростков такие эффекты, как движущиеся строки по горизонтали и вертикали, запрещены нормативными документами.

Важнейшим свойством мультимедийного блока является скорость и качество его работы в составе презентации. С этой точки зрения наличие большого количества мультимедийных блоков в презентации нецелесообразно, так как может значительно замедлить ее работу.

Учет указанных особенностей конструирования и оформления презентации в значительной степени влияет на эффективность восприятия представленной в ней информации.

Методические указания для обучающихся в рамках дисциплины представлены следующими материалами:

Комплект заданий для организации и проведения учебного процесса по дисциплине:

Практикум по дисциплине

Сценарий заседания студенческой экспертной группы: актуализация задачи.

Темы исследовательских работ:

1. Иллюстрация как деталь, организующая время и пространство в литературе для детей
2. Анализ произведения Ф.Кнорре «Капитан Крокус»
3. Особенности композиции рассказа Ю. Яковлева «Зимородок»
4. Рамочные компоненты в повести Ю. Полякова «Работа над ошибками»
5. Способы создания образов в рассказе Юрия Яковлева «Гонение на Рыжих»
6. Стилизация и сказ в творчестве П. Бажова для детей
7. Художественный синтез в сказке А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»
9. Мотив сна и его функции в мировой детской литературе
10. Социально-нравственные проблемы в рассказе В. Распутина «Женский разговор»
11. Тематика стихотворений А. Барто, К.Чуковского, С.Михалкова для разного возраста
12. Поэзия А.С. Пушкина в круге детского чтения: тематика и язык
13. Традиции народной поэзии в стихотворениях А. Кольцова для детей
14. Форма дневника и письма в рассказах А. Алексина
15. Субъектная структура повести В. Тендрякова «Шестьдесят свечей»
16. Диалогичность повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска»
17. «Атрибуты» волшебной сказки в детской литературе
18. Фантастика в повести Кира Булычева «Девочка с Земли»
19. Экранизация Ж.Верна «Путешествие к центру Земли»
20. Фольклорные традиции в художественно-познавательных книгах Н. Сладкова и С. Сахарнова
21. Жанровые особенности произведения К. С. Льюиса «Хроники Нарнии»
23. Конфликт детского «я» и коллектива в повести В. Железникова «Чучело»
24. Функция детали в сказке В. Одоевского «Городок в Табакерке»
26. Функция пейзажа в рассказах К.Г. Паустовского
27. Способы выражения авторской позиции в повести А. Гайдара «Тимур и его команда»

28. Жанровое своеобразие повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
29. Система персонажей в цикле Е. Велтистова «Приключения Электроника»
30. Поэзия «чистого искусства» в детском чтении

10. Информационно-коммуникационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Средства удаленного доступа к электронным образовательным ресурсам ЧУ ВО «ИГА»: учебным и методическим пособиям, кейс-заданиям, тестовым материалам, фильмотекам, мультимедийным энциклопедиям и др.

доступ к информационным ресурсам сети «Интернет», ЭБС «IPR» books, ЭБС biblio-online.ru MS Office, e-learning.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При реализации образовательной программы необходимо использовать следующие компоненты материально-технической базы Института для изучения дисциплины :

1. Аудиторный фонд.
2. Материально-технический фонд.
3. Библиотечный фонд.

Аудиторный фонд Института предлагает обустроенные аудитории для проведения лекционных занятий, практических занятий, проведение семинарских занятий. Они оснащены столами, стульями, досками, техническим оборудованием.

Материально-технический фонд Института располагает проведением лекционных и практических занятий.

Проведение лекций обеспечено наличием мультимедийного проектора, ноутбука, экрана для демонстраций, мультимедийных презентаций, разработанных в программе Power Point.

Лаборатория (ситуационный образовательный кабинет).

Наглядные материалы: плакаты, стенды, таблицы. Набор ученической мебели - трансформеры для проведения разных форм занятий: лекционная аудитория, конференц-зал, зона индивидуального консультирования, «круглый стол».

Рабочее место преподавателя, кафедра, ученическая доска, видеотека учебных фильмов, слайды, компьютер, видеопроектор, аудиовизуальные средства, лицензионные компьютерные программы, методические пособия, подборка научной литературы на бумажных носителях (при необходимости).

12. Дополнения и изменения рабочей программы дисциплины

Год переутверждения рабочей программы	2019	2020	2021	2022	2023
Дата и номер протокола заседания кафедры	15.07.2019 Протокол № 12				

13. Современные электронные учебные и справочные системы и профессиональные базы данных

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся по дисциплине им требуется обеспечить доступ к следующим электронным учебным и справочным

ресурсам:

1. <http://www.iprbookshop.ru/52058>. – электронная библиотечная система «IPRbooks», доступ в on-line режим к большому числу наименований монографий, учебников, справочников, научных журналов, диссертаций и научных статей в различных областях знаний. Фонд ЭБС постоянно пополняется электронными версиями изданий российских издательств, а также произведениями отдельных авторов.

121590 – Общее количество публикаций, 367 – Журналов ВАК, 681 – Всего журналов, 24185 – Учебных изданий (ФГОС ВО), 7849 – Научных изданий, 2085 – Аудиоизданий

2. www.biblio-online.ru – электронная библиотечная система «Юрайт», доступ в on-line режим к большому числу наименований монографий, учебников, справочников, научных журналов, диссертаций и научных статей в различных областях знаний. Фонд ЭБС постоянно пополняется электронными версиями изданий российских издательств, а также произведениями отдельных авторов.

Фонд электронной библиотеки составляет более **6000** учебников и учебных пособий

3. <http://www.garant.ru/> Справочная правовая система «Гарант».

4. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.gks.ru](http://www.gks.ru)

5. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ)

6. <http://www.auditorium.ru/> (Информационный образовательный портал)

7. <http://www.catalog.unicor.ru/> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)

8. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)

9. www.ikprao.ru/ – Интернет-портал Института коррекционной педагогики РАО

10. <http://www.gnpbu.ru/> Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского.

Энциклопедии, образовательные ресурсы, справочники, периодические издания

1. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ).

2. Edu.ru

2. Google.com

3. <http://www.encyclopedia.ru> (Каталог русскоязычных энциклопедий)

4. <http://www.megakm.ru> (Сборник энциклопедий «Кирилл и Мефодий»)

5. <http://www.searchengines.ru> (Энциклопедия поисковых систем)

6. <http://www.allbest.ru/union/> (Союз образовательных сайтов)

7. <http://www.ido.ru> (Система открытого образования с использованием дистанционных технологий)

8. <http://catalog.alledu.ru/> (Каталог «Все образование»)

9. <http://www.auditorium.ru> (Информационный образовательный портал)

10. <http://www.catalog.unicor.ru> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)

11. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)

a. <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека;

1. <http://www.fonema.ru/>(научно-методический портал)

2. <http://www.pedlib.ru/> (педагогическая литература)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, порталы и сайты

1. <http://adalin.mospsy.ru/>

2. <http://depositfiles.com/ru/files/>

3. <http://festival.1september.ru/>

4. <http://www.fonema.ru/>
5. <http://www.boltun-spb.ru/>
6. <http://www.krok.org.ua/logo-rus.php>
7. <http://www.logobaza.narod.ru/>
8. <http://www.logolife.ru/>
9. <http://www.ourkids.ru/>
10. <http://www.pedlib.ru/>
11. <http://www.stuttering.ru/>

14. Комплект лицензионного программного обеспечения

Для повышения качества подготовки и оценки полученных знаний часть семинарских занятий планируется проводить в компьютерном классе с использованием компонентов Microsoft Office 2010: Word, Excel, Access, PowerPoint, Visio.

Документы, подтверждающие наличие в организации, осуществляющей образовательную деятельность, материально-технической базы, соответствующей требованиям ФГОС, и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом

Microsoft Office 365.

Сублицензионный договор № 1012/18Д от 10.12.2018 г. на передачу прав программного продукта Office 0365

Срок действия с 10.12.2018 г – бессрочный

Лицензионная программа Windows 8.1

Акт на передачу прав 07.10.2015 г. № РкЛ00000202964

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 09.11.2015 г. №00000232760

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 27.02.2015 г. №38842

Лицензионная программа Windows 8.1

Акт на передачу прав 09.12.2015 г. №00000253981

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 23.11.2015 г. №242591

Лицензионная программа Windows 8.1

Акт на передачу прав 01.04.2016 г. №0000066397

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 20.07.2016 г. №00000161381

Лицензионная программа Windows 8

Акт на передачу прав 17.03.2016 г. № РкЛ-0000056208

Лицензионная программа Windows XP

Акт на передачу прав 16.11.2016 г. № 242416

Лицензионная программа Windows 10

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 14.12.2016 г. № РкЛ -00000268851

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 06.04.2016 г. № РкЛ-0000071860

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 23.03.2017 г. №00000059361

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 10.05.2017 г. № РкЛ 00000095199

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 18.09.2017 г. № РкЛ -00000186969
Лицензионная программа Windows 10
Акт на передачу прав 22.09.2017 г. № РкЛ -00000191790